HOHNER



HOHNER
Musikinstrumente

April 1973

Gesamtkatalog für

HOHNER-MUSIKINSTRUMENTE

Inhaltsverzeichnis: Seite

HOHNER



CHROMATISCHE MUNDHARMONIKAS

H O H N E R - Chromonica I Nr. 260/40 **DM 28.—**
Verpackungseinheit 3 Stück

H O H N E R - Chromonica II Nr. 270/48 **DM 31.—**
Ein ausgezeichnetes Modell für Solo- und Orchesterspiel. Tonumfang drei Oktaven, Tonarten C, D, E, F, G, A, B
12 Kanäle, 48 Stimmzungen. Kunststoffetui
Verpackungseinheit 3 Stück



270/48



H O H N E R - Chromonica III Nr. 280/64 **DM 49.—**
Das Instrument der Sonderklasse. Tonumfang: vier Oktaven: c - d''''. 16 Kanäle, 64 Stimmzungen. Elegantes Kunststoffetui. Das Universal-Instrument der Chromonica-Serie! — nur C-Dur
Verpackungseinheit 3 Stück



H O H N E R - Chromonica II de Luxe Nr. 1270/48 **DM 46.—**
Tonumfang drei Oktaven: c' - d'''' — C und G
12 Kanäle, 48 Stimmzungen, Länge 16,5 cm
Elegantes Kunststoffetui
Verpackungseinheit 3 Stück



H O H N E R - Chromonica — Nr. 7534/48 **DM 36.—**
The Larry Adler Professional 12
Tonumfang: c' - d'''', 12 Kanäle, 48 Stimmzungen
Verpackungseinheit 3 Stück

H O H N E R - Chromonica — Nr. 7574/64 **DM 54.—**
The Larry Adler Professional 16
Tonumfang: c - d'''', 16 Kanäle, 64 Stimmzungen
Verpackungseinheit 3 Stück



H O H N E R - Super 64 - Chromonica Nr. 7582/64 **DM 70.—**
Chromatische Mundharmonika mit 64 Stimmen.
Mundstück versilbert, Deckel aus nichtrostendem Stahl; geschraubte Stimmplatten. Solides Etui.
Das Spitzeninstrument für den Chromonica-Spieler.
Nur in C-Dur lieferbar
Verpackungseinheit 3 Stück



Chromatische Mundharmonikas



253/40

H O H N E R - Chrometta

Die preisgünstige, chromatische Amateur-Mundharmonika für Einzel- und Orchester-Spieler. Temperierte Stimmung, chromatische Tonanordnung. Körper aus dem feuchtigkeitsunempfindlichen Kunststoff „Polystyrol". Elegantes stabiles Formetui.

Chrometta 8	Nr. 250/32	C = c' - c'''	(cis' - cis''')	**DM 15.75**
Chrometta 10	Nr. 253/40	C = g - c'''	(gis - cis''')	**DM 18.50**
Chrometta 12	Nr. 255/48	C = c' - c''''	(cis' - d'''')	**DM 21.50**
		G = g - a'''	(gis - gis''')	
Chrometta 14	Nr. 257/56	C = g - c''''	(gis - d'''')	**DM 26.50**
		G = e -fis'''	(f - a''')	

Verpackungseinheit je 3 Stück

Dazu die passende Schule:

Chromonica- und Chrometta-Fibel Best.-Nr. 0/170/003 **DM 6.50**


8302/48

H O H N E R - Chordomonica I Nr. 8301/40 **DM 31.—**

Tonumfang 2½ Oktaven — C E F G A
1 Tonschieber, 10 Kanäle, 40 Stimmen
Verpackungseinheit 3 Stück

H O H N E R - Chordomonica II Nr. 8302/48 **DM 37.—**

Tonumfang 3 Oktaven — C E F G A
2 Tonschieber, 12 Kanäle, 48 Stimmen
Verpackungseinheit 3 Stück

H O H N E R - Akkord - Begleit-Instrumente



8703/24

RHYTHM AND BLUES

Jazz-Akkord-Mundharmonika für moderne Rhythmen
Polystyrol-Körper, PVC-Etui

Modell C I Blasen C - F - G⁷ - Akkorde
Ziehen B - Es - F⁷ - Akkorde
Bestell-Nr. 8702/24 **DM 21.50**

Modell F II Blasen F - g-moll - B - Akkorde
Ziehen d-moll - C⁷ - G⁷ - Akkorde
Bestell-Nr. 8703/24 **DM 21.50**

Verpackungseinheit je 6 Stück



H O H N E R - Orchester IV - VINETA

Diatonisch, auf Blasen und Ziehen verschiedentönig. Sechs Baß-Töne, sowie Grund- und Dominant-Septim-Akkorde in drei verwandten Tonarten, z. B. F-C- und G-Dur, 48 Stimmen, Blas- und Zieh-Töne, Länge 18,5 cm. In verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten **DM 26.—**

Verpackungseinheit 3 Stück



H O H N E R Nr. 267/384

Zweiteiliges, überdimensionales Akkord-Begleitinstrument.
Im oberen Teil erklingen auf Blasen alle Dur-Akkorde, auf Ziehen alle Septim-Akkorde, im unteren Teil auf Blasen alle Moll-Akkorde, auf Ziehen die verminderten Septim- und übermäßigen Akkorde. Klangreich, leichte Ansprache. 384 Stimmen, Blas- und Zieh-Töne. Länge 58,5 cm

Nr. 267/384 **DM 265.—**

HOHNER - Begleit - Mundharmonikas

HOHNER - Orchester VIII

Dreiteiliges Begleit-Instrument mit Dur-, Moll- und Septim-Akkorden. Bei den Dur- und Moll-Akkorden kann der Grundbaß mitgespielt werden. 12 Tonarten. Alle Töne erklingen auf Blasen. 144 Stimmen Blas-Töne.
Länge 31 cm **DM 185.—**



Dazu die passende Schule:
Leichtverständliche Schule für
HOHNER-Mundharmonika-Begleitinstrumente
Best.-Nr. 0/170/006 **DM 8.—**

HOHNER - Orchester V/50 (Polyphonia 5)
50 Stimmen, 2 Oktaven chromatisch durchlaufend d''- d'''', Länge 21,5 cm **DM 26.—**

HOHNER - Orchester VI/50 (Polyphonia 6)
50 Stimmen, g - g'', Länge 21,5 cm **DM 26.—**

HOHNER - Orchester VII/25 (Polyphonia 7)
25 Stimmen, D - d', Länge 26 cm **DM 42.—**



Polyphonia 6

Polyphonia 7

HOHNER - Chromatica
Nr. 261/70, A - g'' **DM 72.—**
Nr. 262/35, g - f''' **DM 67.—**
Nr. 263/70, g - f''' **DM 80.—**
alle chromatisch durchlaufend
Verpackungseinheit je 3 Stück



261/70

263/70

HOHNER - Harmonetta

Nr. 8801/72 **DM 240.—**
Tonumfang: c - h'' (drei Oktaven) sämtliche Akkorde spielbar
Alle Dur- und Moll-Dreiklänge können mit einem Finger gegriffen werden

Größe: 183 x 152 x 46 mm

Gewicht: ca. 765 Gramm

Plastictasche mit Reißverschluß und Tragriemen



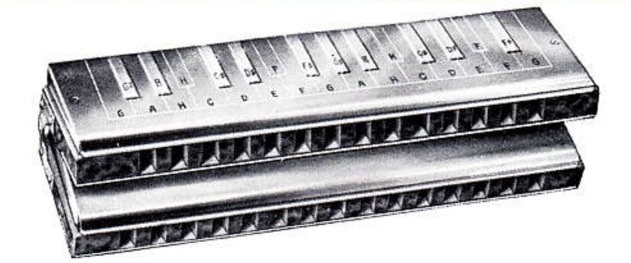
Dazu die passende Schule:
Wie spiele ich Harmonetta Best.-Nr. 0/170/007 **DM 8.—**

HOHNER-Baß-Mundharmonikas



HOHNER-Baß Nr. 266/14 **DM 40.—**

Einfache Baß-Mundharmonika mit chromatischer Tonanordnung, Länge 21,5 cm, Steckfutteral
Verpackungseinheit 3 Stück



HOHNER-Baß Nr. 264/14/15 **DM 88.—**

Ein zweiteiliges Baß-Instrument, auf dem sowohl die Baßtöne allein als auch Baß-Melodien gespielt werden können. Tonumfang: Contra G - g der kleinen Oktave. Länge 22 cm, Holzetui



HOHNER-Baß Nr. 265/28/30 **DM 138.—**

Durch die OKTAV-Stimmung erhält diese Baß-Harmonika eine besondere Note. Leichte Ansprache, kräftiger Ton. Tonumfang: Contra E bis e der kleinen Oktave. Länge 22 cm, Holzetui



HOHNER-Baß Nr. 268/38/40 **DM 265.—**

Gleiches Instrument wie Nr. 265, jedoch Tonumfang: Contra E - c', Länge 28 cm, Holzetui

Dazu die passende Schule:
Leichtverständliche Schule für HOHNER-Baß-Mundharmonika
Best.-Nr. 0/170/005 **DM 8.—**

HOHNER-Orchester-Mundharmonikas



Die altbewährten Modelle für das mehrstimmige Zusammenspiel in der Mundharmonika-Spielgruppe

HOHNER-Educator I

12 Kanäle, Tonumfang von g - f''', Kanzellenkörper aus Kunststoff
Länge 12 cm, alle Dur-Tonarten Nr. 1001/24 **DM 10.40**
Verpackungseinheit 5 Stück

Dazu die passende Schule:
Meine Mundharmonika-Schule für Educator
von E. Feil und A. Holzschuh Best.-Nr. 1/170/002 **DM 5.—**



Orch. I/20

HOHNER-Orchester I/20, einfachtönig, Länge 10 cm **DM 8.25**

HOHNER-Orchester II/40, Knittlinger Oktav, Länge 11 cm **DM 14.—**

HOHNER-Orchester III/40, Doppeloktav-Stimmung, Länge 11,5 cm **DM 15.50**

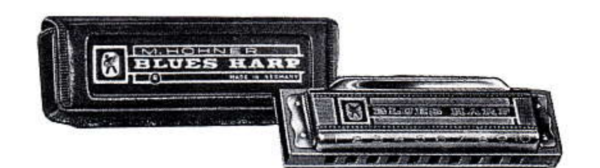
Diese Instrumente stehen in allen Dur- und Moll-Tonarten zur Verfügung.
Verpackungseinheit je 6 Stück

Dazu die passenden Schulen:

Wie spiele ich Mundharmonika	Best.-Nr. 0/180/011	DM 3.50
Kleine Mundharmonika-Fibel	Best.-Nr. 1/170/001	DM 5.—

Diatonische Mundharmonikas (Richter-Modelle)

HOHNER - Blues-Harp (Richter-Modell)
Nr. 533/20, Länge 10 cm, C D E F G H A B - Dur **DM 8.25**
Verpackungseinheit 6 Stück



HOHNER - Golden-Melody (Richter-Modell)
Nr. 543/20, Länge 10,5 cm, C G F **DM 10.75**
Verpackungseinheit 5 Stück



HOHNER - Echo (Richter-Modell)
Nr. 8361/20, Länge 10 cm, A D C F G **DM 7.—**
Verpackungseinheit 6 Stück



HOHNER - Echo-Super Vamper (Richter-Modell)
Nr. 1820/20, Länge 10 cm, C D E F G H A B - Dur **DM 8.25**
Verpackungseinheit 6 Stück



HOHNER - Echophone
Nr. 3810/20, Länge des Schallbechers 12 cm in C- und G-Dur **DM 13.—**
Verpackungseinheit 3 Stück
Nr. 3810/20, Ersatz **DM 8.25**
Verpackungseinheit 6 Stück



HOHNER - Puck
Nr. 6213/20, Länge 6,5 cm, B F C G D A E - Dur **DM 6.50**
Verpackungseinheit 6 Stück



HOHNER - Piccolo
Nr. 214/20, Länge 8 cm, B F C G H D A E - Dur **DM 6.50**
Verpackungseinheit 6 Stück



HOHNER-Mundharmonikas mit Wiener-Oktav-Stimmung



6195/32

HOHNER - Unsere Lieblinge

	Tonarten	
Nr. 6194/24, Länge 10,0 cm,	F C G	DM 8.—
Nr. 6195/32, Länge 13,0 cm,	F C G	DM 12.50
Nr. 6196/28, Länge 11,5 cm,	F C G	DM 10.50
Nr. 7330/40, Länge 15,5 cm,	F C G	DM 15.—
Nr. 7332/48, Länge 18,0 cm,	C, G	DM 19.50

Verpackungseinheit je 6 Stück

Nr. 7331/80, Länge 15,5 cm, C/G, C/F — DM 30.50
Verpackungseinheit 3 Stück



2504/40

HOHNER - Comet

Nr. 2503/32, Länge 13 cm, F C G — DM 16.80
Nr. 2504/40, Länge 16 cm, F C G — DM 19.—
Verpackungseinheit je 6 Stück

HOHNER - Comet-Wender

Nr. 3427/80, Länge 16 cm, C/F, C/G — DM 38.—
Verpackungseinheit 3 Stück



3123/32

HOHNER - Contessa

Nr. 3123/32, Länge 13 cm, G C F — DM 13.50
Nr. 3223/40, Länge 16 cm, G C F — DM 15.70
Verpackungseinheit je 6 Stück

Dazu die passende Schule:
Leichtverständliche Spielanleitung für die Tremolo- und Wiener-Oktav-Mundharmonika Best.-Nr. 0/180/010 — DM 2.50

HOHNER-Mundharmonkias mit Tremolo-Stimmung



HOHNER - Fidelio

Nr. 2171/24, Länge 12 cm C-Dur — DM 5.40
Verpackungseinheit 6 Stück



HOHNER - Alpenecho

Nr. 2430/28, Länge 11,5 cm, C G — DM 7.—
Verpackungseinheit 6 Stück



2309/32

HOHNER - Echo (mit Plastik-Packung)

Nr. 2209/28, Länge 12 cm, C F G — DM 10.50
Nr. 2309/32, Länge 14 cm, C D F G A — DM 12.50
Nr. 2409/40, Länge 16 cm, C D F G A — DM 14.50
Nr. 2509/48, Länge 19 cm, C D F G A — DM 19.30
Verpackungseinheit je 5 Stück

HOHNER - Mundharmonikas mit Tremolo-Stimmung



HOHNER - Golden-Melody

Nr. 2416/40, Länge 16,0 cm, C F G A — DM 19.50
Verpackungseinheit 5 Stück



2475/56

HOHNER - Rheingold

Nr. 2474/48,	Länge 19 cm,	F C G D A	DM 19.50
Nr. 2475/56,	Länge 21 cm,	C G	DM 23.50

Verpackungseinheit je 6 Stück



55/80

HOHNER - Echo

Nr. 54/64,	Länge 12,0 cm,	B/F C/G A/D	DM 21.—
Nr. 55/80,	Länge 14,5 cm,	B/ES B/F C/G A/D	DM 24.50
Nr. 56/96,	Länge 17,0 cm,	B/F C/G A/D	DM 28.50
Nr. 57/120,	Länge 20,6 cm,	C/G	DM 35.—

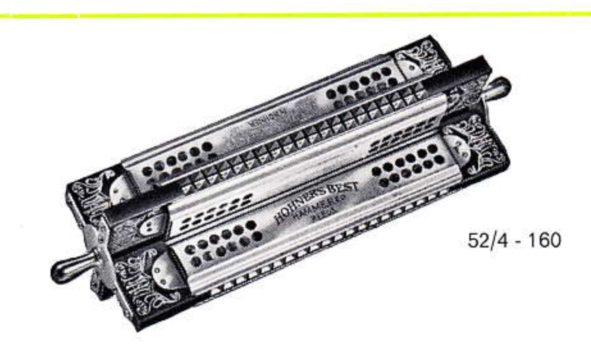
Verpackungseinheit je 3 Stück

HOHNER - Kreuzwender

Diese Mundharmonikas eignen sich zum Solospiel und vor allen Dingen als Melodie-Instrument zum Befestigen an Gitarren u. a. Die verschiedenen Mundharmonikas sind in verwandten Tonarten zusammenmontiert. Tremolo-Stimmung.

Nr. 52/4-fach/160,	Länge 24,5 cm	F C G D	**DM 63.20**
Nr. 52/6-fach/240,	Länge 24,5 cm	B F C G D A	**DM 94.80**
Nr. 53/4-fach/192,	Länge 27,0 cm	F C G D	**DM 70.—**
Nr. 53/6-fach/288,	Länge 27,0 cm	B F C G D A	**DM 105.—**
Nr. 52/40	Ersatzmundharmonika,	Tonarten wie oben	**DM 15.80**
Nr. 53/48	Ersatzmundharmonika,	Tonarten wie oben	**DM 17.50**

Verpackungseinheit je 3 Stück



52/4 - 160

HOHNER - Marine Band Echo

Nr. 683/192, Länge 39,5 cm,
Tonarten A D C G — DM 74.—
Verpackungseinheit 3 Stück



Dazu die passende Schule:

Leichtverständliche Spielanleitung für die Tremolo- und Wiener-Oktav-Mundharmonika

Best.-Nr. 0/180/010 **DM 2.50**



Sort. Nr. 35

Nr. 9106

HOHNER-Mundharmonika-Sortimente

in geschmackvoller Werbepackung

Nr. 35 Querschnitt durch die Kollektion
je 1 Stück Nr. 2004/12, 2044/14, 2064/20, 2209/28, 2309/32, 2430/28, 2503/32, 3123/32, 6194/24, 6196/28, 6195/32, 54/64 — **DM 126.70**

Nr. 6198 „Unsere Lieblinge"
3 Stück 6194/24, 2 Stück 6196/28, 4 Stück 6195/32, 2 Stück 7330/40, 1 Stück 7332/48 — **DM 144.50**

Nr. 9105 Für unsere Kleinen
je 2 Stück Nr. 2004/12, 2044/14, 2064/20, 2209/28, 2430/28, 6194/24 — **DM 79.80**

Nr. 9106 Cowboy-Sortiment
1 Verkaufsständer mit
24 Stück Cowboy-Mundharmonikas — **DM 84.—**

Nr. 1990/10 **Cowboy** als Nachfüllsortiment — **DM 3.50**
Verpackungseinheit 12 Stück



HOHNER-Miniatur-Mundharmonikas

Nr. 39/8 in Etui, Länge 3 cm, C-Dur	**DM 2.—**
Nr. 39/8 mit Schleife, Länge 3 cm, C-Dur	**DM 2.—**
Nr. 39/8 ohne Etui	**DM 1.85**
Verpackungseinheit je 12 Stück	
Nr. 109/8 mit Schlüsselkette	**DM 2.90**
Verpackungseinheit 10 Stück	

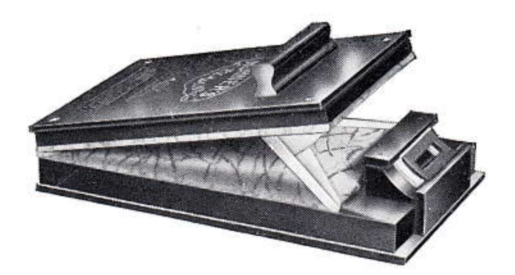


HOHNER-Harmonika-Micro No. 9911

Das HOHNER-Harmonika-Micro besteht aus einem Tonauffänger, einer eingebauten Kristall-Mikrophonkapsel, einschließlich einem langen abgeschirmten Spezialkabel mit Stecker.

Bei Bestellung von Micros bitten wir um Angabe der gewünschten Steckerart (zweipoliger Stecker mit flachem Mittelstift, Dioden- oder Klinkenstecker) am Anschlußkabel zum Verstärker.

Nr. 9911/6	3 m Kabel	**DM 55.—**
Nr. 9911/4	5 m Kabel	**DM 58.—**



EXAMINA - Mundharmonika-Vorspiel-Apparat

Bestell-Nr. 9901	Examina I	**DM 14.—**

HOHNER - Kinder-Mundharmonikas und Musikspielzeug

HOHNER - Kinder-Mundharmonikas



Nr. 2038/14 **hobby,** Länge 15 cm, Plastik — DM 2.80
Verpackungseinheit 12 Stück
Nr.2039/14 **hobby,** Länge 15 cm, Plastik — DM 3.10
in Abreißpackung zu 12 Stück

Nr. 2055/16 **sonny boy,** Länge 12,5 cm — DM 3.80
Verpackungseinheit 10 Stück in Minigripp



Nr. 2004/12 **sonny boy,** Länge 10,5 cm — DM 3.90
Nr. 2044/14 **sonny boy,** Länge 13,5 cm — DM 4.60
Nr. 2064/20 **sonny boy,** Länge 16 cm — DM 5.90
in farbiger Plastikpackung
Verpackungseinheit je 10 Stück



Nr. 1975/8 **Bambino,** Länge 23 cm — DM 4.50
Kindermundharmonika aus Plastik
Verpackungseinheit 20 Stück

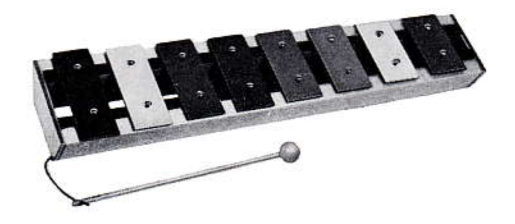
Nr. 607/8 **Teddy,** Länge 10 cm, Plastik — DM 1.—
Verpackungseinheit 24 Stück



Nr. 709/8/6 **Flora,** Länge 10,5 cm — DM 1.50
Verpackungseinheit 12 Stück



Nr. 1901/2 **Blasinstrument** in Bananenform — DM 1.—
Verpackungseinheit 50 Stück



HOHNER - Xylotrem — Nr. 9701 — DM 8.50
8 Metall-Klangplatten, Tonumfang: c-c'
In Klarsichtpackung
Gewicht: 550 g



Xilo-Piano — Nr. 9702 — DM 17.50
Der obere Teil des Xilo-Piano besteht aus 12 Klangplatten von c-g in verschiedenen Farben.
Die Töne können mit dem Hämmerchen oder mit der Pianotastatur erzeugt werden.
Ein Musik-Spaß für die Kleinsten.

Spielblätter für Xilo-Piano — je DM 0.80



HOHNER-Clarina, ABC-Clarinette

Nr. 9411/8	mit Etui und Spielanleitung	DM	**7.20**
Nr. 9412/8	Länge 39,2 cm, ohne Etui	DM	**6.50**
Nr. 9415/8	bunt, in farbigem Karton	DM	**9.—**

Spielstücke für die abc-Clarinette (Clarina) Nr. 1-8 je **DM —.80**



Nr. 9420/12 **Clarina 12,** bunt **DM 19.50**

Spielstücke für die Clarina-Color Nr. 01-020 je **DM 1.50**



HOHNER-Melodica-soprano

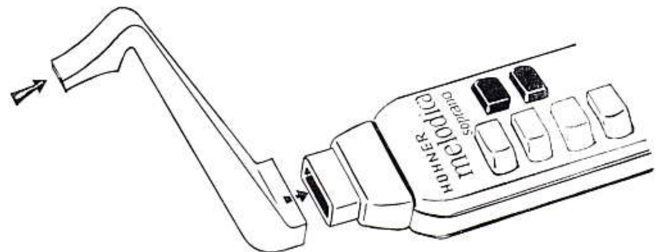
Ein temperiert gestimmtes, ein- und mehrstimmig spielbares Blasinstrument mit Klaviertastatur, a' = 880 Schwingungen. 25 Tasten Tonumfang c' - c''' chromatisch durchlaufend.
Länge 34,5 cm, Höhe 4 cm, Breite 6 cm, mit grüner Tragtasche
Nr. 9451/25 **DM 37.—**

Dazu die passende Schule:
Leichtverständliche Spielanleitung für die
HOHNER-Melodica-soprano Best.-Nr. 0/180/005 **DM 4.—**



HOHNER-Melodica-alto

gleiche Ausführung wie HOHNER-Melodica-soprano, jedoch Tonumfang f - f'', rote Decke und Bodenwanne,
mit roter Tragtasche Nr. 9452/25 **DM 42.—**
Leichtverständliche Spielanleitung für die
HOHNER-Melodica-alto Best.-Nr. 0/180/006 **DM 4.—**



Melodica-Mundstück

Auswechselbares Mundstück für die Melodica-soprano, -alto, -piano 26 und -piano 27, Farbe: elfenbein
Bestell-Nr. 9904 **DM 1.75**



Tischständer für Melodica-piano 26/27, Best.-Nr. 9903 **DM 9.90**
Tischständer für Melodica-piano 36, Best.-Nr. 9907 **DM 12.—**

Die Tischständer für Melodica-Instrumente gestatten das Spiel mit waagrecht liegender Tastatur. Das Gerät ist aus Kunststoff. Der Plastikschlauch wird anstelle des Mundstückes an der Melodica angesetzt und mit der linken Hand gehalten. Die rechte Hand ist zum Spielen frei.

HOHNER-BLASINSTRUMENTE

HOHNER-melodica-piano 26



26 Pianotasten, Tonumfang von h - c'''
Hochwertiger Kunststoffkörper schwarz, korrosionsfeste Stimmzungen
Kunststofftasten, 2 auswechselbare Plastic-Mundstücke
Länge 42 cm, Höhe 5,5 cm, Breite 9 cm - Haltegriff aus Kunststoff, handliche, geschmackvolle Tragtasche mit Griff und 2 Verschlüssen.
Gewicht: Instrument 690 g, Tragtasche und Überkarton 1200 g
Bestell-Nr. 9458/26 (einschl. Tragtasche) **DM 62.—**

Leicht verständliche Spielanleitung für die
HOHNER-melodica-piano 26 v. Hans Lüders
Best.-Nr. 0/180/007 **DM 5.—**

HOHNER-melodica-piano 27



27 Pianotasten, Tonumfang: f - g''
Hochwertiger Kunststoffkörper schwarz, korrosionsfeste Stimmzungen
Kunststofftasten, 2 auswechselbare Plasticmundstücke
Länge 42 cm, Höhe 5,5 cm, Breite 9 cm - Haltegriff aus Kunststoff, handliche Tragtasche mit Griff und 2 Verschlüssen
Gewicht mit Tragtasche: 1200 g
Bestell-Nr. 9459/27 (einschl. Tragtasche) **DM 70.—**

Leicht verständliche Spielanleitung für die
HOHNER-melodica-piano 27 v. Hans Lüders
Best.-Nr. 0/180/008 **DM 5.—**

HOHNER-melodica-piano 36



36 Pianotasten, Tonumfang: f - e''' (drei Oktaven)
Stimmung: temperiert, a' = 880 Schwingungen
korrosionsfeste Stimmzungen, ausgewähltes Material
Bodenplatte aus Aluminium, brennlackiert
Mundstück aus hygienischem Kunststoff
Instrumentenfarbe: schwarz hochglanz
Stabile, gefütterte Tragtasche mit Verstärkungseinlage und zwei Steckschlössern
Farbe der Tragtasche: schwarz
Größe des Instrumentes: 450 x 105 x 50 mm
Größe des Trompeten-Mundstückes: 75 mm lang, 25 mm ⌀
Größe der Tragtasche: 500 x 120 x 65 mm
Gewicht: Instrument 920 g, Tragtasche 530 g
Zusätzlich gebogenes Spezialmundstück
Bestell-Nr. 9462/36 (einschl. Tragtasche) **DM 155.—**

HOHNER-Melodica-Basso



24 Pianotasten, Tonumfang: F - e' = 2 Oktaven
Größe des Instrumentes: 320 x 107 x 62 mm
Größe des Mundstückes: 75 mm lang, 25 mm ⌀
Größe der Tragtasche: 345 x 120 x 70 mm
Gewicht: Instrument 750 g, Tragtasche 400 g
Sonstige Ausführung wie Melodica-piano 36
Bestell-Nr. 9470/24 **DM 128.—**

Melodica-Basso-Schule
v Hans Lüders Best.-Nr. 7/180/004 **DM 5.—**

HOHNER-Musikinstrumente für die Schule und für das Heim



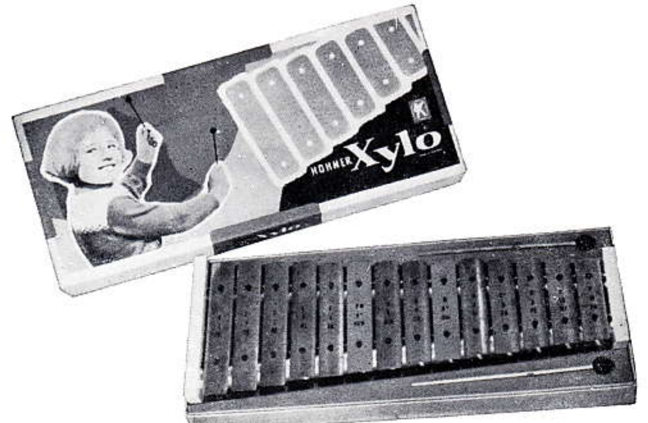
HOHNER-Organino

Ein reizendes Musik-„Spielzeug", das wirkliche Freude macht! Für die ersten musikalischen Gehversuche

27 Pianotasten mit dem Tonumfang f' - g''', einchörige Stimmung, Gehäuse in rot uni, Karton, Größe: 390 x 165 x 80 mm

Gewicht: 1,3 kg netto — Nr 9490/27 **DM 95.—**

3 Monozellen (Normalbatterien, die in jedem Elektrogeschäft erhältlich sind) dienen als Stromquelle für das elektrische Spielwindgebläse.



HOHNER-Xylo

Ein Gongspiel für junge Musikfreunde

14 Metall-Klangplatten, Tonumfang h - f'', mit den Halbtönen fis' und b', spielbar in den Tonarten F C G - Dur und d a e - moll.

In farbigem Geschenkkarton, Größe: 46 x 20 x 6,5 cm,
Mit leichtverständlicher Spielanleitung

Gewicht: 700 g — Nr. 9703 **DM 40.—**

HOHNER-Xylo-Spielblätter 1 - 4 — je **DM —.80**



HOHNER-Organetta

Ein bezauberndes Musikinstrument für die Kleinen.
Drei Oktaven von c - c''', 37 Tasten, nichtrostende Metallstimmzungen, Kontroll-Lampe, stufenlose Lautstärkeregelung, 220 V Wechselstrom, Zahlenleiste, abnehmbare Beine aus verchromtem Stahl, Metallnotenständer, elegantes zweifarbiges Gehäuse (gelbweiß) aus stoßfestem Material, gelbe Schutzhaube, als Tisch verwendbar, stabiler weißer Hocker.

Abmessungen: 55,5 x 35 x 67 cm

Verkaufs-Nummer 9495/37 — **DM 195.—**

HOHNER-Organetta

Gleiche Ausführung wie oben, jedoch als Tischinstrument ohne Beine, ohne Schutzhaube und ohne Hocker.

Verkaufs-Nummer 9496/37 — mit gelber Tasche **DM 154.—**

Dazu die passenden Schulen:

Nr. 0/141/219, 0/141/220, 0/141/221 — je **DM 2.50**

HOHNER-Blockflöten in der weltbekannten HOHNER-Qualität



C-Sopran

Nr. 9501	„Konzert", Birnbaum	**DM 19.50**
Nr. 9541	„Solo-Luxus", kanadisch Ahorn	**DM 30.—**

F-Alt

Nr. 9571	„Konzert", ohne Klappe, Birnbaum	**DM 55.—**
Nr. 9581	„Konzert", mit Klappe, Birnbaum	**DM 63.—**
Nr. 9591	„Solo", ohne Klappe, kanadisch Ahorn	**DM 67.—**
Nr. 9601	„Solo", mit Klappe, kanadisch Ahorn	**DM 75.—**

C-Tenor mit Klappe

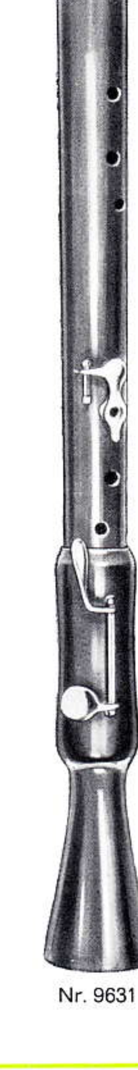
Nr. 9611	„Konzert", Birnbaum	**DM 84.—**
Nr. 9621	„Solo", kanadisch Ahorn	**DM 105.—**

F-Baß

Nr. 9631	„Konzert", Birnbaum	**DM 275.—**
Nr. 9641	„Solo", kanadisch Ahorn	**DM 290.—**







Nr. 9501 Nr. 9581 Nr. 9611 Nr. 9631

Nr. 9500 **Blockflötentasche** für C-Sopran **DM 3.50**



Nr. 9500

Alle HOHNER-Blockflöten werden mit Etui, Wischer und Grifftabelle geliefert; auf Wunsch auch in barocker (englische) Griffart.



Nr. 9511 Nr. 9516 Nr. 9522 Nr. 9503

C-Sopran

Nr. 9511	„Studio", Birnbaum mit Plastik-Kopf mit Plastik-Etui	**DM 17.—**
Nr. 9516	Plastik-Elfenbein mit Plastik-Etui	**DM 9.—**
Nr. 9522	„Solist", kanadisch Ahorn	**DM 22.—**

Die H O H N E R - Educator-Blockflöte

mit Plastik-Einsatz

Nr. 9503	„Educator", Birnbaum	**DM 22.—**

Die patentrechtlich geschützte Neuheit an der HOHNER-Educator-Blockflöte garantiert gleichbleibende Klangeigenschaften.

Auf Wunsch auch in barocker (englischer) Griffart.



Nr. 9576 Nr. 9577 Nr. 9586

H O H N E R - Kunststoff-Flöten

F-Alt

Nr. 9576	ohne Klappe	**DM 28.—**
Nr. 9577	in barocker (englischer) Griffart	**DM 28.—**
Nr. 9586	mit Klappe	**DM 36.—**

Dazu die passenden Schulen:

Blockflöten-Schule, von Hans Bodenmann Best. Nr. 3/150/001	**DM 6.—**
Neue Bockflöten-Schule, von Hans Bodenmann Best. Nr 3/150/002	**DM 4.80**
Blockflöten ABC, von Hans Bodenmann Best. Nr. 2/150/080	**DM 6.50**


Nr. 9575

Luxus-Blockflöten

Jacaranda-Holz und Luxus-Etui

C-Sopran	Nr. 9555	**DM 92.—**
F-Alt	Nr. 9575	**DM 179.—**

Diatonische HOHNER - Handharmonikas

WIENER-MODELLE (Ein-, Zwei- und Dreireiher)

Wiener Modelle erfreuen sich überall großer Beliebtheit. Sie sind solid gebaut, außerordentlich klangvoll und überraschend leicht erlernbar. Diese Instrumente werden in den gebräuchlichsten Tonarten C-Dur, CF-Dur und GCF-Dur hergestellt.

Nr. 1140/10/4/2
Goldbrandmodell

10 Melodietasten,
4 Baßtasten,
zweichörig, C-Dur
Tremolo-Stimmung
Größe: 280 x 150 mm
Gewicht: ca. 2,1 kg
in Karton

DM 150.—



Nr. 1600/21/8/2 Erica

21 Melodietasten,
8 Baßtasten,
zweichörig, C-F-Dur
Tremolostimmung
Gehäusegröße:
280 x 150 mm
Gehäusefarbe:
rot Perloid
Gewicht: ca. 2,7 kg
in Karton

DM 225.—



Nr. 1600/21/8/3 Corso

21 Melodietasten, 8 Baßtasten, dreichörig
Tremolostimmung, C-F-Dur
Gehäusegröße: 310 x 190 mm,
Gehäusefarbe: rot Perloid
Gewicht: ca. 3,9 kg in Karton **DM 360.—**



Nr. 3522/31/12/2 Corona II

31 Melodietasten, 12 Baßtasten, zweichörig, G-C-F-Dur
Tremolostimmung, Gehäusegröße: 310 x 190 mm
Gehäusefarbe: rot Perloid, Gewicht: ca. 4 kg
in Karton **DM 425.—**



Nr. 3522/31/12/3 Corona III R

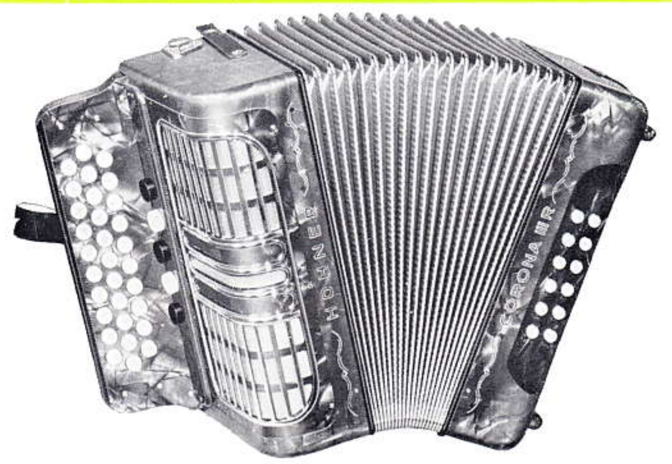
31 Melodietasten, 12 Baßtasten, dreichörig, G-C-F-Dur
Oktavstimmung, 5 Diskantregister = 5 Klangfarben
Gehäusegröße: 310 x 190 mm
Gehäusefarbe: rot Perloid, Gewicht: ca. 4,7 kg
in Karton **DM 640.—**

Koffer für Wiener-Modelle siehe Koffer-Preisliste

Dazu die passenden Schulen:

Neue Schule für die zweireihige Handharmonika
Schittenhelm/Fett 0/102/004 **DM 6.—**

Spielbuch für die zweireihige Handharmonika
Hermann Schittenhelm 0/102/005 **DM 4.50**



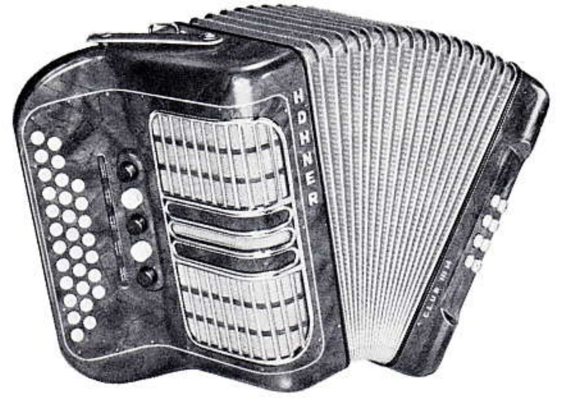
HOHNER - Club- Modelle



Diatonische Handharmonikas in C-F-Dur —
die Instrumente der Club-Spieler

HOHNER - Club II B

23+7 Diskanttasten, 8 Baßtasten, zweichörig
Tremolostimmung, Größe: 310 x 200 mm
Gewicht: ca. 4,5 kg
Gehäusefarbe: rot Perloid
mit Formkoffer **DM 450.—**



HOHNER - Club III M

23+7 Diskanttasten, 8 Baßtasten, dreichörig
Oktavstimmung, **5 Kombinations-Register**
mit 5 verschiedenen Klangfarben
Größe 330 x 220 mm, Gewicht: ca. 5,4 kg
Gehäusefarbe: rot Perloid
mit Formkoffer **DM 770.—**



HOHNER - Club - Ouverture V

23 + 8 Melodietasten, 8 Baßtasten, fünfchörig
Doppeloktav-Stimmung
11 Registertasten (10+1 Generalregister),
3 Baßregister, Bässe 5 x 9-fach
Gehäusegröße: 360 x 220 mm, Gewicht: 7,6 kg
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid
mit Koffer **DM 1280.—**



Generalregister als Tutti — Klangfarben	Harmonium	Piccolo	Clarinette	Fagott	Violine	Musette	Celeste	Engl. Horn	Cello	Bandoneon

HOHNER - Club - Morino N

23+10 Diskanttasten, 12 Baßtasten, fünfchörig
Doppeloktavstimmung
10 Diskant-Kombinationsregister, 1 General-Register (an der Rückseite des Griffbretts)
2 Baß-Register
Größe: 360 x 220 mm, Gewicht: ca. 8,1 kg
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid
mit Koffer **DM 1940.—**

Ouverture V und Club-Morino auf Wunsch auch in B-Es-Dur gegen 10% Aufpreis lieferbar.

Dazu die passenden Schulen:

Wie spiele ich Harmonika		Best.-Nr. 1/102/003	**DM 4.—**
Neue Holzschuh-Schule für Handharmonika			
	Band I	Best.-Nr. 1/102/001	**DM 6.—**
	Band II	Best.-Nr. 1/102/002	**DM 6.—**

HOHNER-Knopfgriff-Akkordeons



HOHNER-Maestro I

34 Diskanttasten, 48 Baßtasten, zweichörig, Tremolostimmung, Tonumfang: B-Griff und C-Griff: g - e''', gestaffelter Griff, Gehäusegröße: 345 x 190 mm, Gewicht: 6 kg ohne Koffer
Gehäusefarbe: rot Perloid mit Koffer **DM 725.—**



HOHNER-Maestro III

72 Diskanttasten, 96 Baßtasten, dreichörig, Oktavstimmung, 7 Kombinationsregistertasten (2 x 2 + 2 + 1) mit 5 verschiedenen Klangfarben: Violine, Bandoneon, Clarinette, Bassoon TUTTI, 2 Baßregister, Bässe 5-fach, Akkorde 9-fach,
Tonumfang im Diskant: B-Griff: e - h'''
C-Griff: es - b'''

Gehäusegröße: 440 x 185 mm, Gehäusefarbe: Schwarz Celluloid, Gewicht (ohne Koffer): 9,2 kg mit Koffer **DM 1560.—**

Klangfarben im Diskant: Tremolo, Bandoneon, Fagott, Flöte, Tutti



HOHNER-Maestro IV

82 Diskanttasten, 120 Baßtasten, vierchörig, Doppeloktav-Stimmung, 11 Diskant-Kombinationsregister mit 11 verschiedenen Klangfarben: Piccolo, Flöte, Fagott, Bandoneon, Musette, TUTTI, Harmonium, Celesta, Doppeloktav (Engl. Horn), Cello, Oboe
3 Baßregister, Bässe 5-fach, Akkorde 9 x 12-fach,
Tonumfang im Diskant: B-Griff: H - b'''
C-Griff: H - b'''

Gehäusegröße: 480 x 185 mm, Farbe: Schwarz Celluloid
Gewicht (ohne Koffer): 10,8 kg mit Koffer **DM 2050.—**

MAESTRO-Modelle III und IV nur mit flachem Griff lieferbar

Dazu die passenden Schulen:

Neue Knopfgriff-Akkordeon-Schule, B-Griff
48-120 Bässe v. Rudolf Würthner Best.-Nr. 0/130/017 **DM 14.—**

Neue Knopfgriff-Akkordeon-Schule, C-Griff
48-120 Bässe v. Rudolf Würthner Best.-Nr. 0/130/018 **DM 14.—**

Die Knopfgriff-Akkordeon-Fibel, Band I
von Hans-Joachim Wernecke und Hans Lüders
Ausgabe für B-Griff Best.-Nr. 0/130/011 **DM 11.—**

Die Knopfgriff-Akkordeon-Fibel, Band II
Ausgabe für C-Griff Best.-Nr. 0/130/012 **DM 11.—**

HOHNER - Knopfgriff - Akkordeons



Artiste IV N

HOHNER - Morino-Artiste IV N

87 Diskanttasten in 5 Reihen, vierchörig, Oktavstimmung, 120 Baßtasten, 9 Diskant-Kombinationsregister mit 8 Klangfarben, 3 Spezial-Baßregister
Tonumfang im Diskant: C-Griff A - cis''''
B-Griff B - d''''

Gefütterte Ledergarnitur, Instrumentengröße: 425 x 235 mm, schwarz Celluloid, Gewicht ohne Koffer: 15,5 kg
mit Koffer **DM 3250.—**

HOHNER - Morino-Artiste VI N

Gleiche Ausführung wie HOHNER-Morino-Artiste IV N jedoch Doppeloktavstimmung, 11 Diskantregister, mit Koffer **DM 3450.—**



HOHNER - Morino-Artiste XI N

92 Diskanttasten, 120 Baßtasten, **fünfchörig, Doppeloktav-Stimmung,** 11 Diskant-Kombinationsregister mit 11 Klangfarben und 2 Diskant-Schieberegister, 5 Baßregister, Bässe 4 x 6-fach, Akkorde 6 x 12-fach

Tonumfang im Diskant: B-Griff B - f''''
C-Griff A - e''''

Größe: 480 x 235 mm, Gewicht: 16 kg

Gehäusefarbe: schwarz Celluloid
mit Koffer **DM 4900.—**



HOHNER - Morino-Artiste X N

92 Diskanttasten, 185 Baßtasten (58 Bariton-Bässe in 3 Reihen, zweichörig), **fünfchörig, Doppeloktav-Stimmung,** 11 Diskant-Kombinationsregister mit 11 Klangfarben und 2 Diskant-Schieberegister
3 Baß-Kippregister + 1 Schieberegister
Tonumfang im Diskant: B-Griff: B - f''''
C-Griff: A - e''''
Größe 480 x 235 mm, Gewicht: 16 kg (ohne Koffer)
Bässe 4 x 6 fach, Akkorde 6 x 12 fach
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid, mit Koffer **DM 5250.—**

Die Artiste-Modelle sind mit flachem oder gestaffeltem Griff lieferbar.

HOHNER - Akkordeons



HOHNER - Piccoletta

26 Diskanttasten, 12 Baßtasten, einchörig, Tonumfang im Diskant: h - c''', 6 Grundbässe und Dur-Akkorde, Größe: 300 x 135 mm, Gehäusefarbe: rot Perloid, Gewicht: 2,2 kg netto,
in farbigem Karton **DM 240.—**
Tragtasche aus Plasticmaterial **DM 18.—**



HOHNER - Starlet 40

26 Pianotasten, 40 Baßtasten, zweichörig, Tremolostimmung, Tonumfang im Diskant: h - c''',
Gehäusegröße: 310 x 170 mm, Gewicht: 4,2 kg
Gehäuse weinrot und goldfarbenes Diskantverdeck,
mit Formkoffer **DM 345.—**

Schutzrechte angemeldet



HOHNER - Student IV

26 Diskanttasten, 40 Baßtasten, zweichörig, Tremolostimmung, Tonumfang: h-c''', 3 Diskantregistertasten (2x1+1), Gehäusegröße: 315 x 180 mm, Gewicht: 4,5 kg, Gehäusefarbe: rot Perloid
mit Formkoffer **DM 445.—**

HOHNER - Student V

26 Diskanttasten, 48 Baßtasten, zweichörig, Tremolostimmung, 3 Diskant-Registertasten (2x1+1), Tonumfang im Diskant: h - c''', Größe: 315 x 180 mm, Gewicht: 4,7 kg, mit Formkoffer **DM 560.—**
Gehäusefarbe: rot Perloid



HOHNER - Concerto II

34 Diskanttasten, 72 Baßtasten, zweichörig, Tremolostimmung, 3 Diskant-Registertasten (2x1+1), Tonumfang im Diskant: g - e''', Größe: 394 x 185 mm, Gewicht: 6,3 kg, mit Formkoffer **DM 760.—**

HOHNER - Concerto III

gleiche Ausführung wie Concerto II, jedoch dreichörig, Oktavstimmung, 5 Diskant-Register mit 5 Klangfarben: Violine (Tremolo), Bandoneon, TUTTI, Fagott, Flöte, 2 Baß-Register mit zwei Klangfarben, Tonumfang im Diskant: (G) g - e''',
Gewicht: ca. 7,3 kg, mit Formkoffer **DM 950.—**
Gehäusefarben
für Concerto-Modelle: schwarz Celluloid und rot Perloid



Verdi II

HOHNER-Verdi II

37 Diskanttasten, 96 Baßtasten, dreichörig, Oktavstimmung, 7 Diskant-Registertasten mit 5 Klangfarben (2x2+2+1), 1 General-Register im Griffstab, 3 Baßregister, Größe: 440 x 185 mm, Gewicht ca. 9 kg, Tonumfang im Diskant (F) f - f''' drei komplette Oktaven **DM 1220.—**

Gehäusefarben: schwarz Celluloid und rot Perloid

HOHNER-Verdi III

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, dreichörig, Oktavstimmung, 7 Diskant-Registertasten mit 5 Klangfarben (2x2+2+1), 1 General-Register im Griffstab, 3 Baßregister, Größe: 480x185 mm, Gewicht ca. 10 kg, Tonumfang im Diskant (F) f - a'''

Gehäusefarbe: Schwarz Celluloid **DM 1340.—**

HOHNER-Verdi V

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, **vierchörig,** Oktavstimmung, 11 Diskantregistertasten (2 x 4 + 3), 1 Generalregister im Griffstab, 6 Baßregister, Größe: 480 x 195 mm, Gewicht: ca. 11 kg, Tonumfang im Diskant (F) f - a'''

Gehäusefarbe: Schwarz Celluloid **DM 1600.—**

Jedes Instrument ist mit einem stabilen Formkoffer ausgestattet HOHNER-Verdi V kann auf Wunsch auch in „Musette"-Stimmung geliefert werden; ohne Mehrpreis.



HOHNER-Resonator 10

Neuartige Klangwirkungen durch Einbau eines Cassottos und eines Resonators. — Die Klangfarben wirken gedeckt oder offen, je nach Wahl der 10+1 Diskant-Kombi-Register.

41 Pianotasten normaler Breite, Tonumfang: F - a''',
10+1 Diskant-Kombi-Register
16', 8', 8' und „R" (Resonator), 16', 8', 8' und „C" (Cassotto)
120 Baßtasten — 3 Baßregister

Größe: 480 x 185 mm

Gehäuse: schwarz Celluloid - Gewicht: 10,9 kg

mit Formkoffer **DM 1980.—**

Dazu die passenden Schulen:

Best.-Nr. 0/130/030	Wie spiele ich Akkordeon? von Beck-Herold	**DM 10.—**
Best.-Nr. 0/130/020	Neues Unterrichtswerk für Piano-Akkordeon, 24—120 Bässe, von Hugo Herrmann	**DM 14.—**
Best.-Nr. 0/130/001	Akkordeon-Fibel Band I von Hans Lüders	**DM 10.—**
Best.-Nr. 0/130/002	Akkordeon-Fibel Band II von Hans Lüders	**DM 10.—**

HOHNER-Morino - die große Weltklasse

HOHNER - Morino IV N

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, vierchörig, **Doppeloktav-Stimmung, mit Cassotto,** 11 Diskant-Register mit 11 Klangfarben, 5 Baßregister,
Größe: 480 x 190 mm, Tonumfang im Diskant (F) f - a''' (a''''),
Gewicht: ca. 12,4 kg, mit Koffer **DM 2990.—**

HOHNER - Morino V N

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, **fünfchörig, Doppeloktav-Stimmung, mit Cassotto,** 11 Diskant-Register mit 11 Klangfarben, 5 Baßregister,
Größe: 480 x 215 mm, Tonumfang im Diskant (F) f - a''' (a''''),
Gewicht: ca. 13,3 kg, mit Koffer **DM 3800.—**



Morino V N

HOHNER - Morino VI N - Das Instrument der Welt-Elite

45 Diskanttasten, 185 Baßtasten (davon 58 Bariton-Bässe in drei Reihen, zweichörig), **fünfchörig, Doppeloktav-Stimmung mit Cassotto,** 11 Diskant-Kombinations-Register + 1 Kinn-General-Register sowie 2 Schiebe-Register mit Doppelschaltung, 3 Baß-Kipp-Register, 2 Baß-Schiebe-Register,
Tonumfang im Diskant (E) e - c'''' (c'''''), Größe: 480 x 235 mm,
Gewicht: ca. 16 kg, mit Koffer **DM 4600.—**

Gehäusefarbe der Morino-Modelle: schwarz Celluloid





HOHNER - Basso

Das musikalische Fundament des guten Akkordeon-Orchesters!
34 Diskanttasten, zweichörig, Oktav-Stimmung, Tonumfang C - a
Größe: 480 x 270 mm, mit solidem Sperrholzkoffer
Preis auf Anfrage

Spielanleitung für die HOHNER-Baß-Instrumente
Best.-Nr. 0/130/024 **DM 6.—**





Die HOHNER-Lucia die durch die vollendete Konstruktion alle Erwartungen erfüllt,

Einzeln herausnehmbare Diskanttasten - Leichte Demontierbarkeit des ganzen Instrumentes - Verblüffende Klangfülle - Leichteste Tonansprache - Geräuschlose Register

HOHNER - Lucia IV P

37 Diskanttasten, 96 Baßtasten, vierchörig, **Doppeloktav-Stimmung,** 9 Diskant-Register mit 9 verschiedenen Klangfarben: Piccolo, Flöte, Fagott, Bandoneon, TUTTI, Violine (Tremolo), Engl. Horn (Doppeloktav), Cello, Oboe, 3 Baß-Register
Tonumfang (F) f-f''' (f''''), mit stabilem Formkoffer
Gehäusefarbe: schwarz Hochglanz, Größe: 440 x 175 mm
Nettogewicht: ca. 9 kg **DM 1380.—**



HOHNER-Pirola - Das bezaubernde Instrument für Damen

HOHNER - Pirola IV P

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, vierchörig, **Doppeloktav-Stimmung,** 9 Diskant-Register, 9 Klangfarben: Piccolo, Flöte, Fagott, Bandoneon, TUTTI, Violine (Tremolo), Engl. Horn (Doppeloktav), Cello, Oboe, 3 Baß-Register, Tonumfang: (F) f-a''' (a''''), mit Formkoffer **DM 1560.—**

Gehäusegröße: 440 x 175 mm
Gehäusefarbe: schwarz Hochglanz
Nettogewicht: 8,5 kg

Beliebter Ton · Moderne Konstruktion



HOHNER - Atlantic IV N - Musette

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, vierchörig, Oktav-Stimmung, französische Musette-Stimmung,
11 Diskant-Registertasten mit 7 Klangfarben, 1 General-Register im Griff, 3 Baß-Register, Größe: 480 x 185 mm, Tonumfang (F) f-a''', Gewicht: ca. 11 kg, Ledergarnitur, mit Formkoffer **DM 1840.—**

Gehäusefarbe: schwarz Hochglanz



HOHNER - Atlantic IV N de Luxe

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, vierchörig, **Doppeloktav-Stimmung,** 11 klingende Diskant-Register, 1 General-Register im Griff, Tonumfang (F) f-a''' (a''''), 3 Baß-Register, Größe: 480 x 185 mm, herausnehmbare Resonanzhaube, Gewicht: ca. 11 kg, Ledergarnitur, mit Formkoffer **DM 1890.—**

Gehäusefarbe: schwarz Hochglanz



HOHNER - Imperator V

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, fünfchörig, **Doppeloktav-Stimmung,** 21 Kombinations-Register, 1 General-Register als TUTTI im Griffstab. 22 Klangfarben im Diskant, 7 Baß-Register, Tonumfang (F) f-a''' (a''''), Samtrückwand, gefütterte Form-Tragriemen, Größe: 480 x 220 mm, Gewicht: ca. 13 kg, auch in „Musette"-Stimmung lieferbar, ohne Aufschlag. Gehäusefarbe: schwarz Hochglanz.

Mit Formkoffer **DM 3250.—**

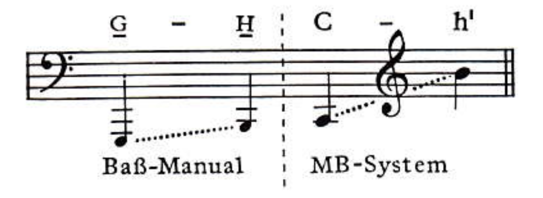
HOHNER - Melodie - Bass - Akkordeons



HOHNER - Melodie-Baß-Akkordeons

Mit Melodie-Baß-Akkordeons bezeichnet man — im Gegensatz zu dem bisher üblichen Baß- und Akkordwerk — eine in Standard-Akkordeons eingebaute, chromatisch durchlaufende Tonfolge im Baßteil des Instrumentes. Bei den Melodie-Baß-Akkordeons der Serie Polyphonic 300 und 400 ist durch einen in üblicher Art bedienbaren Registerdrücker der Baßteil sowohl auf Einzelton-Baßspiel als auch auf Akkordspiel umstellbar. Die Tonfolge beim Melodie-Baß-System ist chromatisch. Auf der Baßseite kann ein- und mehrstimmig gespielt werden. Über den normalen Melodie-Baß-System-Tonumfang hinaus können in der tiefen Lage beim Überwechseln zu den Terz- und Grundbässen Tonfolgen bis in die Contra-Oktave erreicht werden.

Tonumfang der Baßseite



HOHNER - POLYPHONIC 300

34 Pianotasten g — e, dreichörig, Oktavstimmung, fünf Diskant-Kombiregister, 72 Baßtasten, 3 Baßregister, Gehäuse schwarz Celluloid, Größe 394 x 185 mm, Gewicht: 7,3 kg, Formkoffer

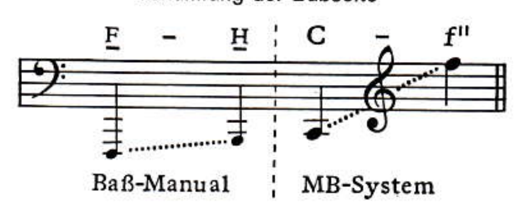
DM 1550.—



HOHNER - POLYPHONIC 400

41 Pianotasten f — a, vierchörig, DOPPELOKTAV-Stimmung, 11 Diskant-Kombiregister, 1 Generalregister im Diskantgriff, 120 Baßtasten, 5 Baßregister, Gehäuse schwarz Celluloid, Größe: 480 x 185 mm, Gewicht: 9,5 kg, Formkoffer **DM 2240.—**

Tonumfang der Baßseite



Dazu die passende Schule:

Das Spiel auf dem Melodiebaß-Manual in C-Griff-Anordnung 0/130/021 **DM 10.—**



HOHNER - Starlet FB

Ein Anfänger-Instrument mit Melodie-Bässen, 26 Pianotasten, 32 Baßtasten einzeltönig — einchörig,
Tonumfang im Diskant: h - c''',
Tonumfang im Baß: C-Griff = F - c'' chromatisch durchlaufend
Größe: 310 x 170 mm, Gewicht: 3,7 kg, Gehäuse weinrot und goldfarbenes Diskantverdeck, mit Formkoffer **DM 400.—**

Schutzrechte angemeldet

H O H N E R - Organa 12



Ein tragbares Kofferinstrument mit großer Klangfülle
Leichte Tonansprache

49 Pianotasten, Tonumfang C - c''' - 4 Oktaven - einchörig - Resonanzkasten für besonders schönen Klang - dynamisch regelbar durch Handschweller - elektr. Windgebläse - Netzspannung 220 V Wechselstrom - Netzschalter und Netzkabel mit Geräte- und Netz-Stecker.
Größe: 77 x 33 x 14,3 cm - Gewicht: 9,760 kg **DM 580.—**

H O H N E R - Organa 249



49 Pianotasten, normale Breite, Tonumfang: C - c''' (c'''')
2 Chöre: Grundreihe 8' und hohe Oktave 4'
2 Register, 3 Klangfarben

Lautstärkeregelung mit Knieschweller, der gleichzeitig das elektr. Windgebläse ein- und ausschaltet.
Resonanzkasten für besonders schönen Klang
Nichtrostende Stimmzungen
Netzspannung 220 V
Holzgehäuse mit Nußbaumstruktur, seidenmatt
Größe: 89 x 41,5 x 21,5 cm - Gewicht: 25 kg
4 Einschraubbeine, 60 cm hoch **DM 920.—**

Modernes Heiminstrument

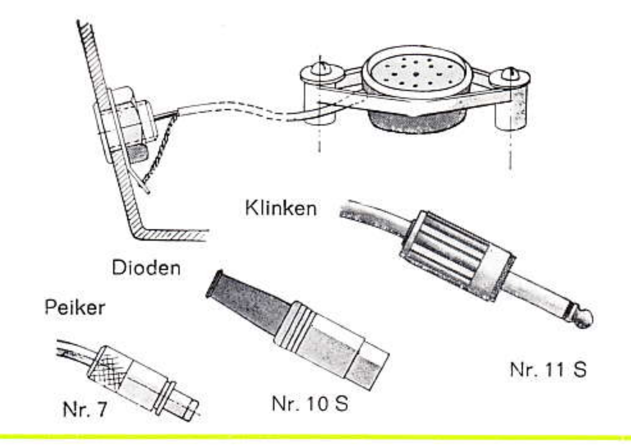
H O H N E R - Organa 354



54 Pianotasten normaler Breite, Tonumfang C—f'''
dreichörig, Doppeloktavstimmung
Register: 8', 4', 2', Sordino, Vibrato und Dämpfer für 8', zusätzliche Lautstärkeregelung durch Aufstelldeckel
Dynamikregelung durch Knieschweller
Spannungswähler für 110/130/220/240 V Wechselstrom
V-Beine abschraubbar
Gehäuse: Nußbaum-Struktur
Größe: Länge 95 cm, Höhe 82 cm, Tiefe 38 cm
Beinfreiheit des Spielers 60 cm
Gewicht: 25 kg netto **DM 1390.—**



Dazu die passende Schule:
Neue Organa-Schule Best.-Nr. 0/141/200 **DM 7.50**



HOHNER-Akkordeon-Micro

Das HOHNER-Akkordeon-Micro kann in jedes gute Akkordeon eingebaut werden.

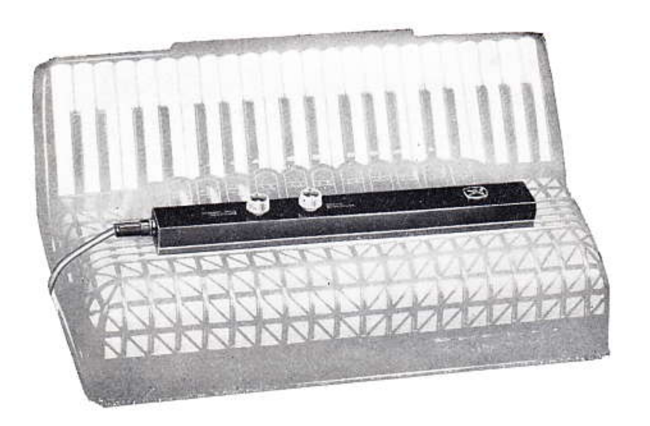
Dabei können folgende Steckerarten geliefert werden *):

Nr. 6 Klinken-Peiker-Stecker

Nr. 7 Dioden-Peiker-Stecker

Preis einschließlich 3 m Kabel **DM 67.—**

Einbaukosten netto **DM 18.—**



HOHNER-Micro A 2

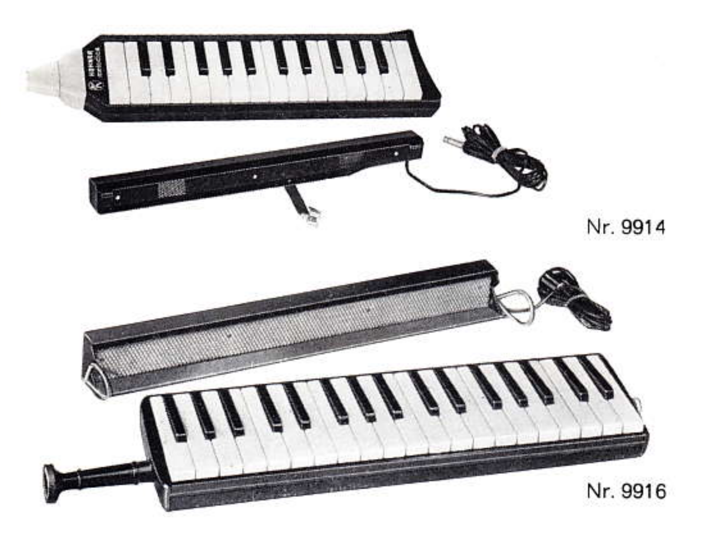
Zur Verstärkung der Diskanttöne. Regler für Lautstärke und Klangfarbe. Dieses Aufsetzmikrofon kann leicht auf das Diskant-Verdeck aufgeschraubt werden.

Die Lieferung erfolgt mit Anschlußkabel in Karton.

Farben: schwarz oder gold eloxiert *) **DM 105.—**

Nr. 10 S Dioden-Klinken-Stecker
Nr. 11 S Klinken-Klinken-Stecker

Auch geeignet für die Verstärkung der Organa-Instrumente.



HOHNER-Aufsetz-Micro

für HOHNER - Melodica-Instrumente

Die Verwendung der Aufsetzmikrofone erweitert den Wirkungsbereich der Melodica-Instrumente in solistischer und orchestraler Hinsicht ganz wesentlich. In Verbindung mit einer Verstärkeranlage läßt sich mit ihnen nicht nur das Klangvolumen dieser Instrumente steigern, sondern es werden auch zusätzliche Klangeffekte ermöglicht.*)

Nr. 9914 HOHNER-Mikrofon melodica-piano 26 u. 27 **DM 85.—**
Nr. 9916 HOHNER-Mikrofon melodica-piano 36 **DM 150.—**

***) Bei Bestellung von Micros bitten wir um Angabe der gewünschten Steckerart am Anschlußkabel zum Verstärker.**



HOHNER - Music-Studio

Das HOHNER-Music-Studio ist ein Zusatzgerät für den Gruppenunterricht an elektronischen Musikinstrumenten. Es sind 8 Diodenbuchsen für den Anschluß von 8 Schülerinstrumenten und eine Buchse für das Lehrer-Instrument vorhanden. Mit den 8 Wippen kann der Lehrer auf „Hören" oder auf jeden einzelnen Teilnehmer umschalten. Mit Hilfe des eingebauten Micros kann der Lehrer durch Betätigen der Wippe „Hören" / „Vorspielen / Sprechen" jeden einzelnen Teilnehmer abhören oder mit ihm sprechen. Zwei Drehknöpfe dienen zur Lautstärkeregelung Micro und Instrument. Es können alle elektronischen und mech.-elektr. Musikinstrumente mit Kopfhöreranschluß angeschlossen werden. Preis auf Anfrage.

HOHNER - Koffer - Verstärker



Kingstar 20

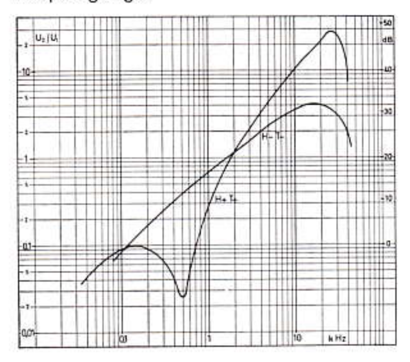
Mit dem handlichen 20-Watt-Verstärker, besonders für Saiteninstrumente geeignet, haben Sie gute Chancen im Markt. Der "Kingstar 20" verfügt über Vibrato und Hall. Der Fernbedienungsschalter ist fest angeschlossen und kann für den Transport zusammen mit dem fest angeschlossenen Netzkabel in einem Fach in der Rückseite untergebracht werden.

Leistungsdaten:

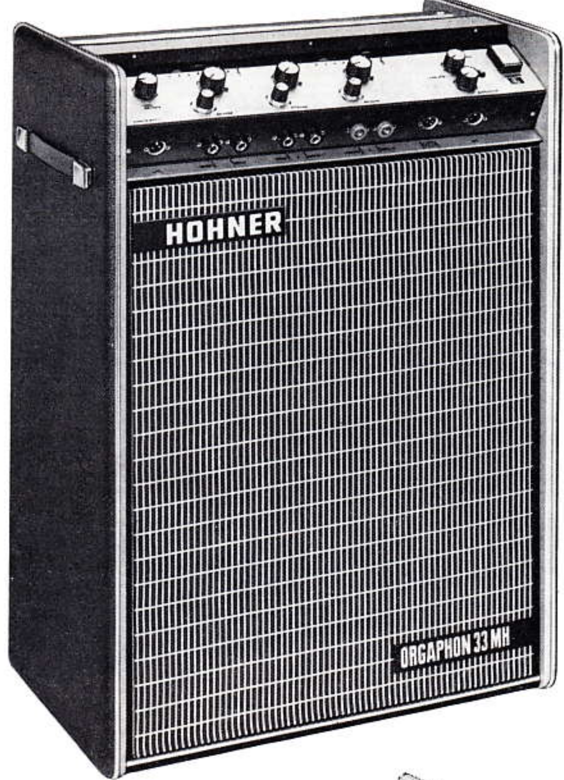
Universell verwendbarer Kofferverstärker
2 Kanäle, 4 Klinkenbuchsen 100 mV, Vibrato, Hall,
fest angeschlossener Fernbedienungsschalter, Spannungswähler
Leistung: ca. 20 Watt
Abmessungen: 68 cm breit, 52 cm hoch, 25 cm tief
Gewicht: 23,5 kg **DM 720.—**

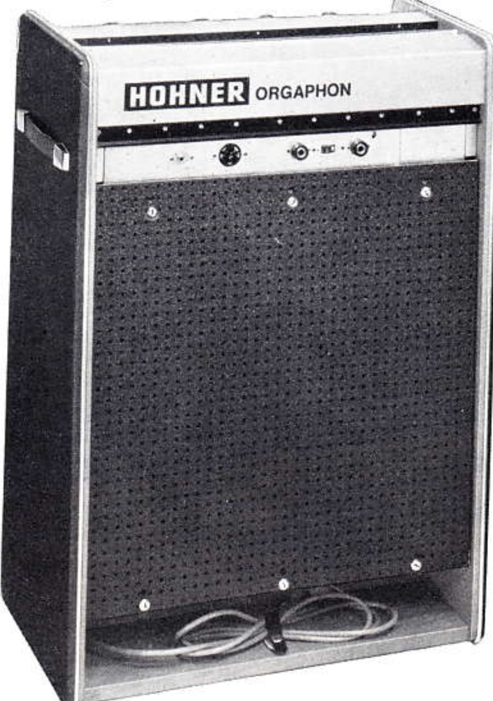


Freqenzgänge:



I und II
H_+ Höhenregler links
T_+ Tiefenregler links





H O H N E R - Orgaphon 33

Peak Music Power 45 Watt

Dauerleistung 35 Watt
d. h. Ausgangsspannung 24/12 Volt
an Ausgangswiderstand 16/4 Ohm
Klirrfaktor bezogen auf 1 kHz kleiner als 1 %
Speziallautsprecher (Special Design) 300 mm ⌀

Mischpultteil

4 Eingangskanäle mit extrem verschiedener Charakteristik
Kanäle I bis III getrennt regelbar in Lautstärke und Ton (Höhen- und Tiefenregelung) und je 2 Eingangsbuchsen

Eingänge I u. I a:	Höhen bevorzugt Baß- und Höhenregler, mit Vibrato n. Tempo (Frequenz) und Amplitude einstellbar, getrennt zuschaltbar
Eingänge II u. III:	Gemeinsamer Höhen- und Tiefenregler
Eingänge II u. II a:	Tiefen bevorzugt
Eingänge III u. III a:	Hi-Fi mit Zugschalter für american sound
Kanal IV:	für Tonbandgeräte (für Aufnahme und Wiedergabe, jeweils einstellbar).

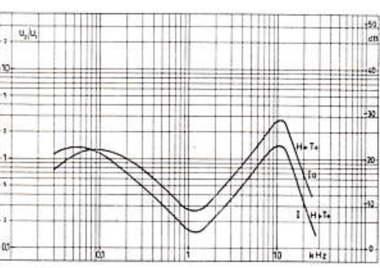
Mit Ausnahme der Eingänge III und III a (rote Buchsen), die sowohl hochohmig (1 - 2) 3poliger Klinkenstecker halb eingesteckt, als auch niederohmig (1 - 3) 3poliger Klinkenstecker ganz eingesteckt angeschlossen werden können, sind die Eingänge hochohmig und bei Zwischenschaltung eines Kabelübertragers 1:15 oder 1:25 auch für niederohmige Mikrofone (200 Ohm) zu verwenden.
Verbindungskabel mit 3poligem Klinkenstecker lieferbar.
Halleinrichtung für Kanäle I, II und III getrennt einstellbar
Gemeinsamer Hall-Ausgangsregler und Anschlußmöglichkeit
für Fernbedienungsschalter
Effektschalter für Hall und Vibrato: Hallkanal und Kanal I jeweils getrennt mit und ohne Vibrato, zuschaltbar durch Zugschalter
Vibrato-Auge *)
Anschlußmöglichkeiten für Fernbedienungsschalter
für Vibrato und Hall

Endstufe

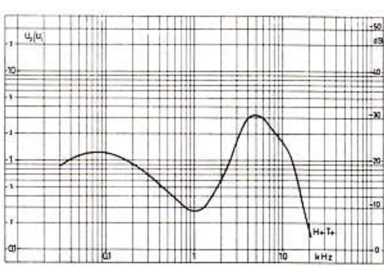
2 Ausgänge (Klinkenbuchsen) zum Anschluß zusätzlicher Lautsprecher
Impedanz umschaltbar 16/4 Ohm
empfohlener Zusatzlautsprecher Box B 600

Röhrenbestückung

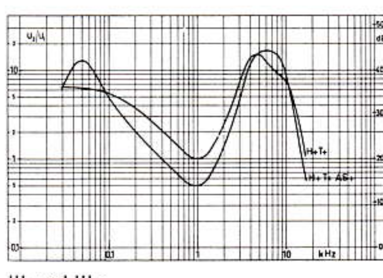
2 x PL 84, 1 x ECC 808, 1 x ECL 86, 1 x ECC 83, 7 Transistoren
insgesamt 15 Funktionen, dazu 5 Si-Dioden
Bereitschaftsschalter, Spannungswähler
Abmessungen: 70 x 50 x 27/28 cm - Gewicht: 25 kg **DM 1200.—**



I und I a
Gitarre



II und II a
Baß



III und III a
Hi-Fi mit „american sound"

T_+ Tiefenregler rechts T_- Tiefenregler links H_+ Höhenregler rechts H_- Höhenregler links

Technische Änderungen vorbehalten! Frequenzgänge für Orgaphon 33 MH *) Schutzrechte angemeldet

HOHNER - Orgaphon 55

Zweikanal-Hochleistungsverstärker in Studio-Technik mit Halleinrichtung. 2 Speziallautsprecher (special design)



Peak music power 70 Watt

bei Dauerleistung 50 Watt, d. h. Ausgangsspannung 28/14 Volt an Ausgangswiderstand 16/4 Ohm

Klirrfaktor, bezogen auf 1 kHz, kleiner als 1 %

Mischpultteil: 2 Eingangskanäle, getrennt regelbar in Lautstärke und Ton (Höhen- und Tiefenregelung).

Insgesamt 4 Anschlußmöglichkeiten (Klinkenbuchsen).

I und Ia (10 mV/10 mV): Baßgitarre, Akkordeon (Baß) oder Clavinet, Pianet, Symphonic (Höhen).

II und IIa (15mV/15 mV): universelle HiFi-Eingänge mit getrennter Höhen- und Tiefenregelung, mit Vibrato nach Tempo (Frequenz) und Amplitude einstellbar, durch Zugschalter zuschaltbar, Vibrato-Auge. Anschlußmöglichkeit für einen Fernbedienungsschalter sowohl für Vibrato als auch für Präsenzregler.
Buchse II: hochohmig (Klinkenstecker halb eingesteckt) elektronische Musikinstrumente oder niederohmig für dynamische Mikrophone (3poliger Klinkenstecker ganz eingesteckt); niederohmige Mikrophone an Buchse IIa über Kabelübertrager 1:15 oder 1:25 anschließen!

Verbindungskabel mit 3poligem Klinkenstecker lieferbar.

Halleinrichtung für 2 Kanäle getrennt einstellbar.



Gemeinsamer Hall-Ausgangsregler und Anschlußmöglichkeit für Fernbedienungsschalter.

Effektschalter für Hall und Vibrato:
Hallkanal und Kanal II jeweils getrennt mit und ohne Vibrato, zuschaltbar durch Zugschalter.

Endstufe:

2 Klinkenbuchsen, Impedanz wählbar 15/3 Ohm, zum Anschluß zusätzlicher Lautsprecher.

Empfohlene Zusatzlautsprecher: z. B. Box B 600
Leslie Box 16

Leistungsaufnahme: Bereitschaft ca. 30 Watt
Leerlauf ca. 60 Watt
Vollaussteuerung ca. 120 Watt

Bestückung:

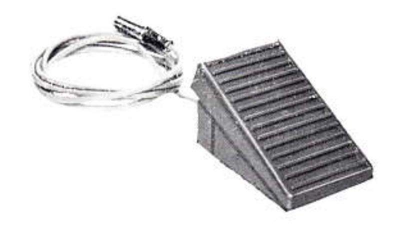
Röhren: 1 x ECC 808, 1 x ECC 83, 2 x PL 84, 1 x ECL 86
Halbleiter: 7 Transistoren BC 109 C, insgesamt 15 Verstärkerfunktionen, dazu 5 Si-Dioden.

Spannungswähler - Kabelfach

Größe: 70 x 50 x 27/24 cm

Bereitschaftsschalter beachten!

Gewicht: 33,2 kg — **DM 1650.—**

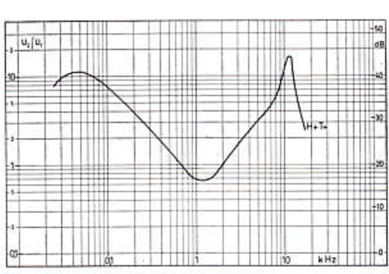


Fernbedienungsschalter mit Kabel — **DM 25.—**
zur Unterbrechung des Vibratos oder des Halls

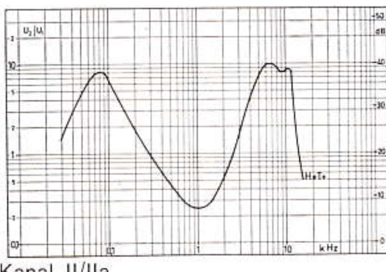
Technische Änderungen vorbehalten!



Frequenzgänge Orgaphon 55/60 N



Kanal I/Ia



Kanal II/IIa

H_+ Höhenregler rechts
T_+ Tiefenregler rechts

HOHNER - Orgaphon 60 N

Zweikanal - Hochleistungsverstärker in Studio-Technik mit Halleinrichtung, 2 Speziallautsprecher (special design)

Peak music power 80 Watt
bei Dauerleistung 60 Watt, d. h. Ausgangsspannung 28/14 Volt an Ausgangswiderstand 12/3 Ohm, Klirrfaktor, bezogen auf 1 kHz, kleiner als 1 %.

Mischpultteil: 2 Eingangskanäle, getrennt regelbar in Lautstärke und Ton (Höhen- und Tiefenregelung).

Insgesamt 4 Anschlußmöglichkeiten (Klinkenbuchsen)

I und Ia (10 mV/100 mV): Baßgitarre, Akkordeon (Baß) oder Clavinet, Pianet, Symphonic (Höhen)

II und IIa (15 mV/100 mV): universelle HiFi-Eingänge mit getrennter Höhen- und Tiefenregelung, mit Vibrato nach Tempo (Frequenz) und Amplitude einstellbar, durch Zugschalter zuschaltbar.

Vibrato-Auge. Anschlußmöglichkeit für einen Fernbedienungsschalter für Vibrato und Präsenzregler.

Buchse II: hochohmig (**3poliger Klinkenstecker** halb eingesteckt) elektronische Musikinstrumente oder niederohmig für dynamische Mikrofone (Klinkenstecker ganz eingesteckt); niederohmige Mikrofone an Buchse IIa über Kabelübertrager 1:15 oder 1:25 anschließbar!

Verbindungskabel mit 3poligem Klinkenstecker lieferbar.
Halleinrichtung für 2 Kanäle getrennt einstellbar.

Gemeinsamer Hall-Ausgangsregler und Anschlußmöglichkeit für Fernbedienungsschalter.

Effektschalter für Hall und Vibrato:
Hallkanal und Kanal II jeweils getrennt mit und ohne Vibrato, zuschaltbar durch Zugschalter.

Endstufe:

2 Klinkenbuchsen, Impedanz wählbar, 10/2,5 Ohm zum Anschluß zusätzlicher Lautsprecher.

Empfohlene Zusatzlautsprecher:
Box B 600, Tonsäule OTS 100/130
Leslie Box 16

Leistungsaufnahme: Bereitschaft ca. 30 Watt
Leerlauf ca. 60 Watt
Vollaussteuerung ca. 120 Watt

Bestückung:
Röhren: 1 x ECC 808, 1 x ECC 83, 2 x PL 84, 1 x ECL 86, Halbleiter: 7 Transistoren BC 109 C, insgesamt 15 Verstärkerfunktionen, dazu 5 Si-Dioden.

Spannungswähler — Bereitschaftsschalter beachten!

Kabelfach. Für Rollen vorbereitet.

Größe: 81 x 58 x 28/26 cm

Gewicht: 33 kg — **DM 1750.—**

1 Satz Rollen (4 Stück) — **DM 30.—**

Technische Änderungen vorbehalten!

Universeller Hochleistungsverstärker in Super-Reverb-Technik

H O H N E R - Orgaphon SR 62

Kofferverstärker neuer Bauform
4 Spezial-Lautsprecher (special design)
Völlig neues Hallprinzip*) und weiter entwickelte Spezialschaltung für Spiralfederaggregat
Nachhalldauer einstellbar zwischen einem kürzesten - bei elektronischen Musikinstrumenten, wie HOHNER-Symphonic usw. - und einem längsten Wert - bei Gesang.

Peak music power 80 Watt — Bei Dauerleistung 60 Watt

d. h. Ausgangsspannung 22/11 Volt
an Ausgangswiderstand 8/2 Ohm
Klirrfaktor, bezogen auf 1 kHz, kleiner als 1 %

Mischpultteil:

5 Eingangskanäle, Kanäle I-IV getrennt regelbar in Lautstärke und Ton (Höhen- u. Tiefenregelung) und je zwei Eingangsbuchsen

Eingänge I und II:

Baß- und Höhenregler, mit VIBRATO nach Tempo (Frequenz) und Amplitude einstellbar, getrennt zuschaltbar - **Vibrato-Auge***)
Anschlußmöglichkeit für einen Fernbedienungsschalter
I und Ia (15/15 mV): Höhen bevorzugt
II und IIa (150/20 mV): Tiefen bevorzugt

Eingänge III und IV (25/25 mV):

Hi-Fi, gemeinsamer Höhen- und Tiefenregler ± 40 dB und getrennte „american-sound"-Zugschalter, Präsenzregler
Halleinrichtung für 4 Kanäle getrennt regelbar

Gemeinsamer Hall-Ausgangsregler und Anschlußmöglichkeit für Fernbedienungsschalter

Effektschalter für Hall und Vibrato:

Hallkanal, sowie I und II jeweils getrennt mit und ohne Vibrato, zuschaltbar durch Zugschalter

Die Eingänge I — IV sind **hochohmig.** Bei Verwendung eines niederohmigen Mikrofons (200 Ohm) Kabelübertrager 1 : 15 oder 1 : 25 benutzen; IIIa und IVa (rote Buchse 2/25 mV) niederohmig für dynamische Mikrofone (3poliger Klinkenstecker ganz eingesteckt) und hochohmig (Klinkenstecker halb eingesteckt).

V: Tonbandgeräte (Aufnahme und Wiedergabe) jeweils getrennt einstellbar. **Insgesamt 9 Anschlußmöglichkeiten**

Alle Eingänge: Klinkenbuchsen. 3poliger Klinkenstecker lieferbar.

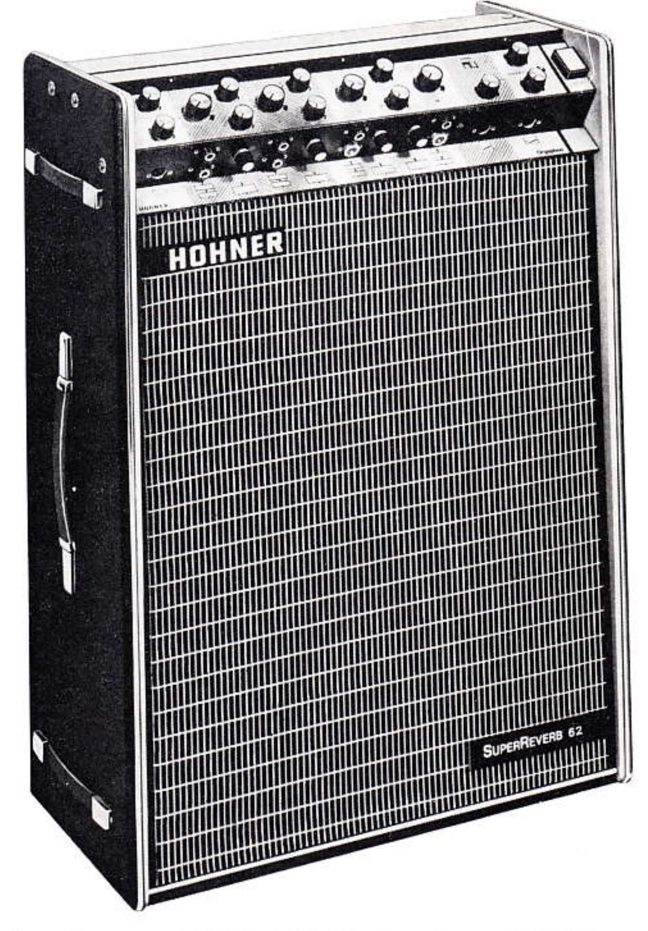
Endstufe: 2 Ausgänge (Klinkenbuchsen)
zum Anschluß zusätzlicher Lautsprecher, Impedanz umsteckbar

Empfohlene Zusatzlautsprecher:
Tonsäule OTS 100/130, Box B 600, Leslie Box 16
Leistungsaufnahme: Bereitschaft ca. 30 Watt
Leerlauf ca. 80 Watt, Vollaussteuerung ca. 160 Watt

Gewicht: 38,5 kg	DM 2100.—
1 Satz Rollen (4 Stück)	DM 30.—

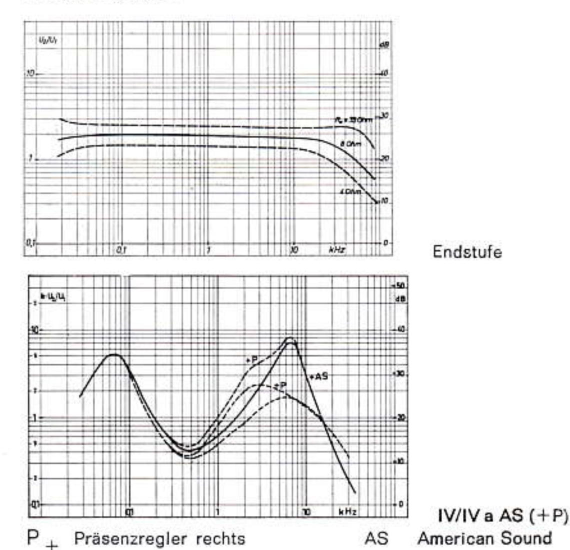
Bestückung: Röhren 1 x ECC 808, 1 x ECC 83, 2 x EL 503, 1 x ECL 86
Halbleiter 10 x BC 109, 5 x BY 250
insgesamt 18 Funktionen

Spannungswähler - Bereitschaftsschalter beachten!
Kabelfach - Abmessungen: 81 x 58 x 26/28 cm



*) Schutzrechte angemeldet - Technische Änderungen vorbehalten!

Frequenzgänge:



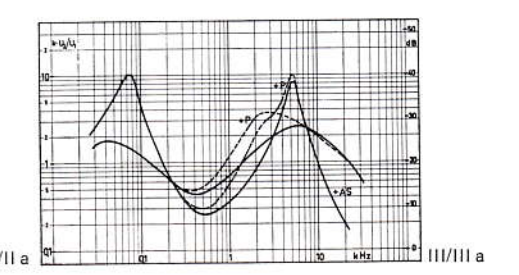
Endstufe

IV/IV a AS (+P)

P+ Präsenzregler rechts AS American Sound

I/I a

II/II a

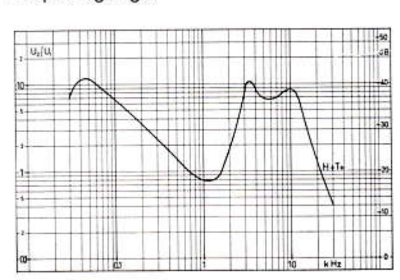


III/III a

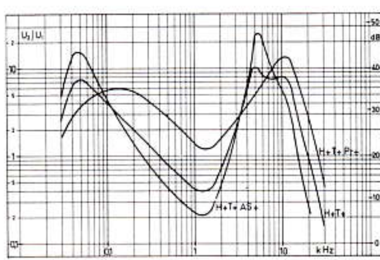
T+ Tiefenregler rechts T− Tiefenregler links H+ Höhenregler rechts H− Höhenregler links



Frequenzgänge:



Kanal I



Kanal II

H + Höhenregler rechts   Pr + Präsenzregler rechts
T + Tiefenregler rechts   AS = American Sound

H O H N E R - Orgaphon 130

Die neue Leistungsklasse der universellen HOHNER-Verstärker in Kasettenform. Zur speziellen Verwendung für Baßinstrumente und Hi-Fi-Übertragung (ohne Hall). Optimale Kombination: HOHNER-Orgaphon-Verstärker in Verbindung mit HOHNER-Orgaphon-Tonsäule.

Zweikanal-Hochleistungsverstärker in Kassettenform

Peak music power 200 Watt. Dauerleistung 120 Watt

2 Eingangskanäle, Tiefen und Höhen getrennt regelbar.

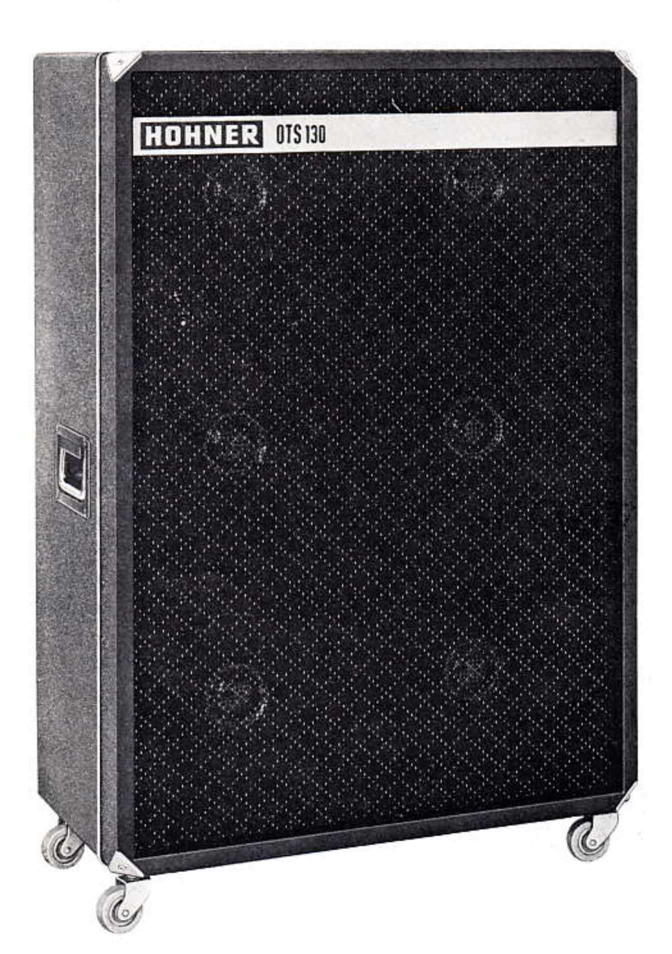
Kanal I: Tiefen bevorzugt, breite Höhen-Anhebung, 2 Klinkenbuchsen verschiedener Empfindlichkeit, 25 mV und 100 mV, Eingangs-Impedanz größer als 200 KOhm.
Kanal II: Tiefen- und Höhenanhebung max. ca. 1:100, mit großem Abstand der Tiefen- und Höhen-Maxima, 2 Klinkenbuchsen verschiedener Empfindlichkeit, 25 mV, Eingangs-Impedanz ca. 50 KOhm, 100 mV, Eingangs-Impedanz ca. 500 KOhm.
1 Diodenbuchse: niederohmiger Eingang 2 mV, Eingangs-Impedanz ca. 1 KOhm, für dynamische Mikrofone. Die niederohmige Eingangsbuchse ist 3-polig und auch für 25 mV Eingangsempfindlichkeit mit ca. 50 KOhm Eingangs-Widerstand zu verwenden, wenn am Diodenstecker statt der Stifte 1 - 3 (für 200 Ohm) nur der Stift 1 (hochohmig) — 2 liegt auf 0 — angeschlossen ist.

Präsenzregler für Kanal II mit Buchse für Fernschalter. Bereitschaftsschalter.
2 Ausgangsklinkenbuchsen, Impedanz 6 bis 10 Ohm bzw. 1,5 bis 2,5 Ohm.

Bestückung: Röhren: 1 x ECC 808; 2 x PL 519
Halbleiter: 6 Transistoren BC 109, 11 Si-Dioden.

Leistungsaufnahme: Bereitschaft
Leerlauf
Vollaussteuerung

Abmessungen: 635 x 320 x 175 mm
Gewicht: 21 kg   **DM 1550.—**



H O H N E R - Orgaphon-Tonsäule OTS 130

Belastbarkeit: Dauerleistung 120 Watt
Klinkenbuchsen
Abmessungen: 63 x 32 x 96 cm (mit Rollen)
Gewicht: 31,5 kg   **DM 1200.—**

HOHNER - Kassetten-Verstärker



HOHNER H 600



HOHNER B 600

HOHNER-DUO 1200

2 Kanäle mit extrem verschiedener Charakteristik (Frequenz) getrennte Baß- und Höhenregelung,
Hall getrennt einstellbar in beiden Kanälen I und II,
Vibrato zuschaltbar bei Kanal II und Hallausgang (shatter-echo),
Präsenzregler für Kanal II,
Frequenzbereich 30 - 20 000 Hz, 2 Ausgangskanäle mit je Peak music power 70/80 W (USA 150 W), bei 20 V an 8 Ohm,
Klirrfaktor kleiner als 1 % bezogen auf 1 kHz
Störpegelabstand größer als 66 dB
(bei zugedrehtem Hallausgangs- und Eingangsregler)

DUO 1200

Bestückung: Röhren 1 x ECC 83, 1 x ECL 86, 2 x ECC 808, 4 x PL 84
Transistoren 12 x BC 109 C
d. h. 24 Funktionen
dazu 5 Dioden BY 250
Größe: 79 x 32 x 16 cm
Gewicht: 24,4 kg

B 600	Lautsprecherbox	**H 600**
	Bestückung:	
	4 Speziallautsprecher	
—		Hochtoneinsatz
	Belastbarkeit:	
	ca. 100 W Peak music power	
	Größe: 79 x 56 x 32 cm	

Duo 1200 balance	**DM 1925.—**
Box B 600 — 24 kg	**DM 775.—**
Box H 600 — 26,5 kg	**DM 925.—**

Diese neue Generation der HOHNER-Kassetten-Verstärker und Lautsprecherboxen bietet mehr Leistung bei differenzierterer Auslegung von Diskant und Baß. Zwei Eingangskanäle und zwei voneinander unabhängige Endstufen mit je 70 bis 80 Watt Peak music power machen es möglich. Die Endstufen können kontinuierlich einstellbar in verschiedenem Verhältnis oder gleichwertig von jedem der beiden Eingangskanäle mit den Balance-Reglern ausgesteuert werden.

Linke Endstellung	=	nur Endstufe des linken Kanals
Rechte Endstellung	=	nur Endstufe des rechten Kanals
Mittelstellung	=	beide Endstufen gleichwertig
Zwischenstellungen	=	differenzierbare Diskant/Baß-Aussteuerung

Dieser Verstärker hat aber noch weitere, beachtenswerte Pluspunkte: Der zweikanalige Betrieb schließt Verzerrungen, die sonst durch gegenseitige Beeinflussung von Baß und Diskant zustande kommen, von vornherein aus. Dadurch ist eine weit bessere Aussteuerung jedes Kanals möglich. Die Leistungsausbeute eines Duo-Verstärkers mit zweimal 55 Watt Sinusleistung ist auch weit besser als bei nur einem Verstärker mit beispielsweise 110 Watt Sinusleistung. Voraussetzung für diese zweikanaligen Kassettenverstärker mit zwei getrennten bzw. selbständigen Endstufen sind natürlich auch zwei gute Lautsprecherboxen. Die beiden Modelle B 600 und H 600 sind speziell für den neuen Kassettenverstärker Hohner-Duo 1200 entwickelt worden. Sie enthalten in der Grundausstattung vier weiterentwickelte Speziallautsprecher, die mehr Leistung als seither vergleichbare Lautsprecher bringen und trotzdem ohne Störung der Resonanzeigenschaften arbeiten. Die Box H 600 verfügt zusätzlich über einen Hochtoneinsatz.



Leslie-Box 16 **(Lizenz - Herstellung)**

Lautsprecher-Box mit v o r dem Lautsprecher eingebautem „Rotor". Die Box enthält keine eigene Verstärkung; sie wird an einen Verstärker angeschlossen.

Der Fußschalter enthält einen Umschalter der „Rotor"-Geschwindigkeit: langsam = Kathedral-Effekt
schnell = Tremolo

sowie einen Ein- und Ausschalter der Leslie-Box, mit dem die Tonwiedergabe wahlweise über den Verstärker oder die Leslie-Box erfolgen kann.

Technische Daten:

Hochleistungs-Lautsprecher mit Permanent-Magnet,
4 Ohm Impedanz.
Die Frequenzweiche führt dem Lautsprecher die mittleren und hohen Frequenzanteile zu. Die tiefen Töne werden vom Lautsprecher des Verstärkers abgestrahlt.
220 Volt, 50 Hz Wechselstrom, max. 60 VA Leistungsaufnahme (bei schneller Drehzahl).
Abmessungen: ca. 74 x 54 x 37 cm,
Gehäuse mit Kunstleder überzogen
Gewicht: ca. 32 kg netto, 37 kg brutto **DM 1500.—**

Garantie: Ein Jahr ab Verkaufstag auf Verarbeitung und Material. Diese Garantie schließt die Antriebsriemen und den Lautsprecherkonus nicht ein.



Leslie 830 mit Hall
und Vorverstärker (Pre-Amplifier)

Ein leistungsstarkes Tonkabinett in Combo-Ausführung.
Die kompakte, transportable Form enthält ein verzerrungsfrei arbeitendes Verstärkersystem mit 70 Watt peak music power, eine Halleinrichtung, die in ihrer Intensität schaltbar ist, ein Rotorsystem, einen vergrößerten Breitbandlautsprecher mit intensiver Baßwiedergabe. Und nicht zuletzt 3 Leslie-Einstellungen:
Tremolo (schnell), Chorale (langsam) und Stop,
um das Leslie beliebig zu- oder abschalten zu können.
Höhe 79 cm mit Laufrollen, Breite 63 cm, Tiefe 47 cm,
Gewicht ca. 39,5 kg

Pre-Amplifier

2 regelbare Eingänge, 5 Drucktasten-Schalter,
Für Diskant und Baß im zweikanaligen Betrieb. Lautstärkeregelung
Fußschaltung: EIN/AUS, Hall 1/2, Hall voll, Leslie langsam (Chorale), Leslie schnell (Tremolo), Leslie-Stop: Durch Abschalten von „SLOW" (Tremolo) und „FAST" (Chorale).
Leslie 830 mit Pre-Amplifier und Kabel **DM 3760.—**

HOHNER - Pianet N



Ein polyphon spielbares Tasteninstrument mit klavierähnlichem Klang, ausgezeichnetes Begleitinstrument für Singgemeinschaften und Musiziergruppen.
Die Tonwiedergabe erfolgt durch Anschluß an ein gutes Rundfunkgerät oder eine Verstärkereinrichtung. Für besonders anspruchsvolle Leistung in Bezug auf Tonvolumen vor allem in großen Räumen empfehlen wir als Verstärkergeräte die bewährten HOHNER-Orgaphon-Verstärker oder den Anhänge-Verstärker. Anschlußbuchse für Kopfhörer „stummes Spiel"; hierfür empfehlen wir einen niederohmigen Kopfhörer.

61 Pianotasten normaler Breite, Tonumfang: F_1-f^3 = fünf Oktaven; Tongeneratoren aus nichtrostendem Stahl mit kapazitiven Tonabnehmern, Vibratoeinrichtung, Anschlußbuchsen für Verstärker, kleiner und großer Eingangsempfindlichkeit; Holzgehäuse macoré, Beine schwarz, einfach demontierbar, leicht transportabel, Netzanschluß umschaltbar 110—130, oder 210—250 V Wechselstrom, Leistungsaufnahme ca. 10 W, eingebaute Netzsteckdose zum Anschluß des Anhänge-Verstärkers bzw. eines anderen Verstärkers.

Größe: 100 x 41 x 72 cm - Gewicht: ca. 23,4 kg

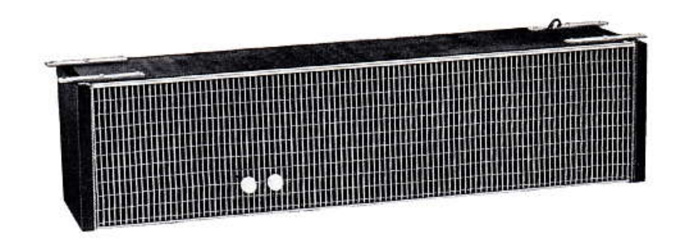
Mit Fußregler (ohne Anhänger-Verstärker) **DM 1200.—**

Anhänge-Verstärker **DM 500.—**

Schutzrechte im In- und Ausland angemeldet und erteilt

Kopfhörer (HD 414) **DM 68.80**

HOHNER - Anhänge-Verstärker



Durch Kombination mit dem Anhänge-Verstärker wird das HOHNER-Pianet N zu einem selbständigen Musikinstrument.

Der Anhänge-Verstärker hat eine Ausgangsleistung von ca. 12 Watt und wird in die an das Instrument anzuschraubenden Gummipuffer eingehängt. Höhen- und Tiefenregelung, 2 ausgezeichnete Breitbandlautsprecher. Phono-Anschluß, Netzanschluß umschaltbar 110 oder 220 Volt Wechselstrom, Leistungsaufnahme ca. 40 Watt.

Größe: 81 x 20 x 20 cm - Gewicht: ca. 11,0 kg **DM 500.—**

HOHNER - Combo-Pianet



Mechanisch-elektronisches Musikinstrument, das vorzugsweise als 3. Manual auf einer Orgel oder als Zusatz-Instrument in einer Band zu verwenden ist. Es ist lediglich ein Spielteil, das zur Tonwiedergabe eine geeignete Verstärkeranlage benötigt.

61 Pianotasten normaler Breite von F_1 — f^3

Netzanschluß: 220 V Wechselstrom

Abmessungen: 965 x 400 x 85 mm

Gewicht: 14,5 kg **DM 925.—**

Dazu lieferbar:
Beingestell (Ausführung wie für Elpiano) **DM 125.—**



H O H N E R - Clavinet D 6

Man könnte dieses HOHNER-Musikinstrument als elektronisches Klavichord für die reisende Band bezeichnen. Die Tongestaltung ist individuell durch den Anschlag bestimmbar. Saitenschwingungen werden elektronisch abgetastet und im Instrument so vorverstärkt, daß übliche Verstärkeranlagen bzw. Wiedergabeeinrichtungen angeschlossen werden können.

Eine Transistor-Batterie speist den eingebauten Vorverstärker. Netzanschluß ist hierfür nicht erforderlich. Das Instrument ist leicht transportabel.

Außergewöhnliche Klangschönheit und Tonreinheit zeichnen das HOHNER-Clavinet D 6 besonders aus.

Es klingt zauberhaft: gitarrenartig, harfengleich, cembalo- und lautenähnlich oder wie spanische Gitarren.

Erfrischend silbrig — träumerisch weich oder aggressiv hart . . . immer, wie es die Situation erfordert.

Als 3. Manual für Orgel bestens geeignet.

Technische Daten:

60 Tasten - Tonumfang F_1 — e^3

Abmessungen: 119 cm lang — 15 cm hoch — 38 cm tief

Gewicht: 31 kg - Beinlänge ca. 60 cm

Instrumentenbeine wahlweise kurz oder lang (im Koffer unterzubringen).

Geschmackvolle, dekorative Aufmachung.	**DM 1600.—**
Netzanschlußgerät (Adapter)	**DM 38.50**
Teleskop-Stativ	**DM 56.50**



H O H N E R - Electra-Piano

Ein mechanisch-elektronisches Musikinstrument mit hervorragender Dynamik des Spiels, ausgezeichnete Stimmhaltigkeit, individuelle Tongestaltung, angenehmer Tastenanschlag, verblüffende Tonansprache, hervorragende Tonmodulation, zwei Pedale für die Klangbeeinflussung, Einstellung auf Zimmerlautstärke möglich.

72 Pianotasten von F_1 — e^4
2 Pedale: Dämpferpedal (piano), Haltepedal (forte)
4 Lautsprecher ca. 20 Watt Belastbarkeit
Kopfhörer-Anschluß für stummes Spiel
Anschlußmöglichkeit für Zweitverstärker
Einstellknopf für Grundlautstärke
Netzschalter mit Glimmlampenanzeige
Gehäuse mansonia
Verschließbarer Deckel - Gewicht: 67,5 kg
Anschluß an Wechselstrom über Spannungswähler für 110/130/220/240 Volt
Abmessungen: 91 cm hoch, 118 cm lang, 45 cm tief **DM 2500.—**

Schutzrechte im In- und Ausland angemeldet

H O H N E R - Elpiano

rein elektronisches Musikinstrument



Ein superleichtes Koffermodell für Profis und Amateurmusiker, die viel unterwegs sind. Im Sound der Zeit, raumsparend, leicht zu transportieren, sehr beweglich. Besonders als 3. Manual zu verwenden. Zum Schutz beim Transport steht eine gediegene Kunststofftasche zur Verfügung. Ein zusammenlegbares Beingestell ermöglicht das Aufstellen des HOHNER-Elpiano als selbständiges Instrument. Ein geeigneter Kopfhörer kann direkt an das Instrument angeschlossen werden. Bei der Verwendung im Heim steht ein speziell für das HOHNER-Elpiano entwickelter 25-Watt-Verstärker zur Verfügung, der an das Beingestell angehängt wird.

61 Pianotasten, Tonumfang: F_1 - f^3, Register für Piano, Cembalo, Honkie-Tonkie, Sustain. (Bei Verwendung des Dämpferpedals kann der Sustain mit dem Fuß geschaltet werden.) Mit dem Lautstärkeregler wird das Instrument ein- und ausgeschaltet.

Netzanschluß für 110 bzw. 220 V Wechselstrom. Die Stromaufnahme beträgt ca. 3 Watt.

Anschlußmöglichkeit für Verstärker, Kopfhörer und Dämpferpedal.
Abmessungen: 101,4 cm lang, 29 cm tief, 9,7 cm hoch.
Gewicht: ohne Beine ca. 12 kg.

DM 1260.—

Zusätzlich lieferbar:

Dämpferpedal	**DM 89.—**
Tasche für Elpiano	**DM 40.—**
Beingestell	**DM 125.—**
Anhängeverstärker	**DM 365.—**



H O H N E R - Teleskop-Stativ

Stativ aus Vierkant-Stahlrohr, schwarz lackiert, mit verstellbarem, vernickeltem Teleskop-Einsatz. Bis 120 cm maximale Höhe einstellbar. Rändelschraube mit Bügel als Stabilisator.

1 Paar **DM 56.50**



HOHNER-Electronium-A

Das HOHNER-Electronium-A (System Seybold) ist ein monophones Musikinstrument. Die Töne werden elektronisch erzeugt. Die Tongestaltung, die verschiedenen Ansätze, die Artikulation sind dem Spieler individuell überlassen, wie bei den klassischen Orchester-Instrumenten.

Das Instrument besteht:

a) Aus dem eigentlichen Electronium in einem Atlantic-Akkordeon-Gehäuse mit Piano-Tastatur. Gewicht (ohne Koffer) 8,6 kg Tonumfang: f - a^3, $3\frac{1}{2}$ Oktaven, 41 Diskanttasten. Durch Betätigung des Oktavschalters kann der Tonumfang auf $5\frac{1}{2}$ Oktaven, F_1 - a^4, erweitert werden;

b) Aus dem Verstärker, der mit einem hochwertigen Lautsprecher ausgerüstet ist. Netzanschluß umschaltbar durch den Spannungswähler auf 110, 125, 150, 220 oder 240 V Wechselstrom. Gewicht: ca. 14,7 kg

Völlig neuartig ist der **Klangfarbenwähler.** Vor der Tastatur befindet sich eine Wählerleiste mit 21 Vertiefungen. Über jeder Vertiefung ist die Bezeichnung einer Klangfarbe angebracht, z. B. Flöte, Flöte-Oktav, Oboe, usw. Den auf der Wählerleiste befindlichen napfartig geformten Läufer kann man mit der Fingerspitze hin und her schieben und dabei die gewünschte Klangfarbe einstellen.

Die Abstimmknöpfe befinden sich rechts und links vom Klangfarbenwähler, also direkt an der Tastatur. Knopf 1 stimmt die tiefen, Knopf 2 die hohen Tonlagen.

DM 2550.—



H O H N E R - Bass 2

Der Kontrabaß in der Tragtasche
Ein rein elektronisches Musikinstrument in Transistor-Technik
Mit Gummifüßen und einem Stativgewinde versehen, kann er als Tischinstrument oder auf einem als Zubehör lieferbaren Stativ mit Kugelgelenk betrieben werden.
Der HOHNER-Bass ist monophon spielbar
Die Tonwiedergabe erfolgt über eine geeignete Verstärker-Anlage

Technische Daten:

30 Pianotasten normaler Breite von E_1 -a = $2\frac{1}{2}$ Oktaven

3 Klangfarben — Gitarre — String — Tuba — können mit einem Tastensatz gewählt werden.
Die Abklingzeit (Percussion) ist stufenlos regelbar, wenn der Druckschalter eingeschaltet ist. Durch Ziehen an dem Schalter ist das Spielen mit Dauerton möglich.
Der Netzschalter ist mit der stufenlosen Lautstärkeregelung kombiniert.

Zum Instrument werden mitgeliefert:

Tragtasche, Verbindungskabel, Ersatzsicherung (0,16 A mittelträge). Gewicht: 4,950 kg

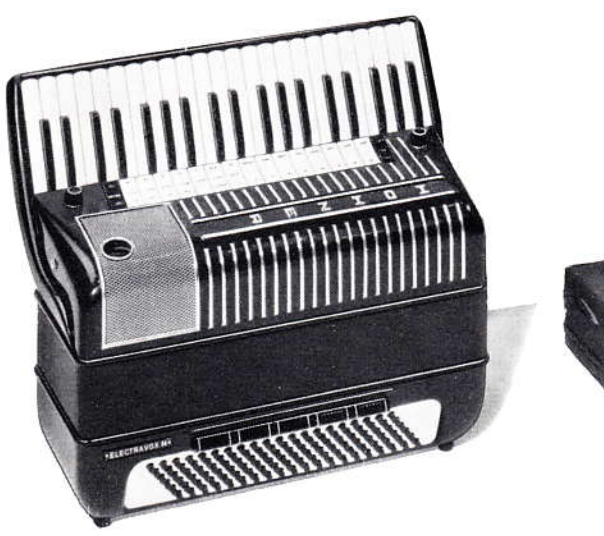
DM 590.—

Als Zubehör sind lieferbar:

Stativ, Kugelgelenk, Stativtasche **DM 100.—**

Elektronische Orgeln in Akkordeonform

HOHNER - Electravox N





Ein Supermodell aus dem Hause HOHNER
in Transistor-Technik - polyphon spielbar

Die gesamte elektronische Tonerzeugung befindet sich im Instrument

Die Tonwiedergabe erfolgt über eine nachgeschaltete Verstärkeranlage.

Wir empfehlen unsere Orgaphon-Verstärker ab 50 Watt.

Keine manuelle Umstellung für Akkordeonisten!

Piano-Modell:

41 Pianotasten - Tonumfang f - a - 120 Baßtasten - 5 Register im Baßteil
Größe: 480 x 185 mm - Gewicht: ca. 10 kg **DM 3200.—**

17 Schaltwippen im Diskant - vierchörig
16' = Flöte-Horn - 8' = Flöte-Cornet-Oboe
5⅓' = Quinte - 4' = Streicher-Flöte

Vibrato stark/schwach - schnell/langsam



Neuartige, effektvolle KLANGFARBEN-PERCUSSION *) auf alle Chöre - Baß-Percussion - Abklingzeit im Diskant und Baß stufenlos regelbar - BRILLANT-Register - Baß +/— = stark/schwach Bässe 2 Klangfarben - Akkorde 3 Klangfarben

Grundbässe polyphon spielbar

Diodensteckerausgang am Stromversorgungsgerät für Diskant und Baß getrennt

Kontinuierliche Lautstärkeregelung durch Balgbewegung

Gehäuse schwarz Hochglanz

Knopfgriff-Modell: B- oder C-Griff

92 Knopfgrifftasten in 5 Reihen - Tonumfang: B-Griff = cis-gis^4, C-Griff = c-g^4 - 120 Baßtasten - 5 Register im Baßteil

Größe: 440 x 242,5 mm - Gewicht: ca. 12 kg **DM 3800.—**

*) Schutzrechte im In- und Ausland erteilt bzw. angemeldet

HOHNER - Electravox de Luxe





Das elektronische Top-Modell in Akkordeon-Form
Mit einer Vielzahl von Klangfarben, 27 Registerdrücker im Diskant, 3 Reglern, einem selbstlöschenden Sustain im Baß, einem Diskant-Sustain auf drei 8'-Klangfarben, der Percussion auf 6 Chören, Repeat auf alle Percussionschöre, einem Einschwing-Vibrato - und einem neuartigen Echo-Effekt. Brillance-Register.

41 Pianotasten f - a — Tonumfang: F - a'''',

Sechschörig im Diskant: 16' Horn, 16' Cello, 8' Flöte, 8' Cornet, 8' Oboe, 4' Flöte, 4' Streicher, 2' Piccolo, 5⅓' Fifth, 2⅔' Twelfth — MOS — IC — Generator

120 Baßtasten — 5 Baßregister, Baß 8' und 8' + 16'

Gewicht: 12,4 kg; mit Koffer und Netzteil 22,3 kg **DM 4300.—**

Technische Änderungen vorbehalten

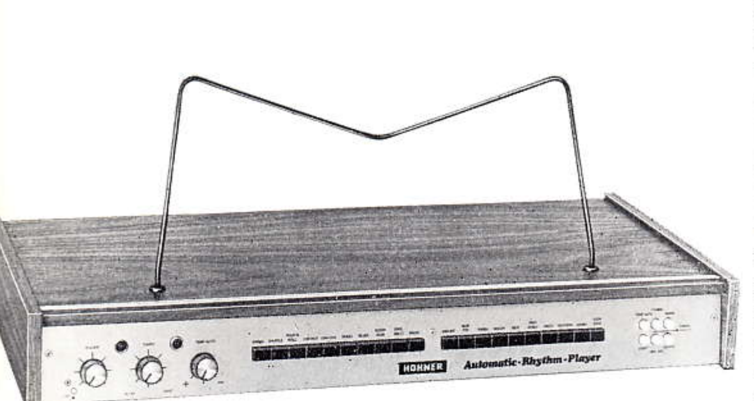


HOHNER - Vox

Ein Musikinstrument für alle Musikfreunde, die den traditionellen Klang des Akkordeons lieben, aber den modernen Sound der elektronischen Orgel nicht missen möchten.
Mit 4 Akkordeon-Diskant-Chören und 3 elektronischen Chören erfüllt die HOHNER-Vox jeden musikalischen Wunsch von der Klassik bis zum Jazz. Der Akkordeon-Solist wird mit diesem Instrument seinem Solospiel moderne Akzente setzen. Der Alleinunterhalter ist nicht mehr wie bisher mit elektronischen Instrumenten stationär gebunden, sondern kann sich mit dem Akkordeonspiel allein frei im Raum bewegen. Für das Akkordeon-Orchester eröffnen sich für Solospiel und Begleitung völlig neue Perspektiven. Für die elektronische Lautstärkeregelung ist ein Fußschweller vorhanden. Die HOHNER-Vox kann an jeden Verstärker angeschlossen werden. Vorteilhaft ist jedoch ein Verstärker mit Hall.

Musikalische Daten:
4-chöriges Akkordeon (wahlweise in Doppeloktavstimmung Atlantic IV N de Luxe oder in Musette-Stimmung Atlantic IV N Musette) mit zusätzlicher dreichöriger Elektronic im Diskant. Baß und Akkorde sind ebenfalls elektronisch spielbar.
Diskantklangfarben: 16' Cello, 16' Horn, 8' Flöte, 8' Cornet, 8' Oboe, 4' Flöte, 4' Streicher. 1 Akkord-Klangfarbe. 1 Baß-Klangfarbe 8' + 16'. Frequenzvibrato EIN/AUS.
Größe: 480 x 185 x 185 mm, Gewicht: ca. 10 kg

Atlantic IV N de Luxe	**DM 3050.—**
Atlantic IV N Musette	**DM 2990.—**



HOHNER - Automatic-Rhythm-Player
20 Rhythmen der Welt

nach den Tempi der internationalen Tanzturniere programmiert
variabel einstellbar nach eigenem Geschmack
Zu- und Abschaltung einzelner Instrumente möglich
Kristallklar in der Klangzeichnung - absolut temposicher

SWING ... SHUFFLE ... ROCK'N ROLL ... FOXTROT ...
CHA CHA CHA ... TANGO ... BLUES ... BOSSA NOVA ...
ENGLISH WALTZ ... BAION ... BEGUINE ... BEAT FOX ...
RUMBA ... MARCH ... BEAT ... PASO DOBLE ...
WALTZ ... WESTERN ... SAMBA ... SLOW ROCK ...

Das Rhythmusgerät besitzt eine Tempo-Automatik, die mit dem Druckknopf „Tempo-Auto" ein- und ausgeschaltet werden kann. Bei Automatik-Betrieb wird die Geschwindigkeit des jeweils eingeschalteten Rhythmus auf Normtempo gebracht. Dieses Normtempo kann mit dem rechten Drehknopf auf der linken Seite des Instrumentes in 3 Stufen verändert werden.

Mittelstellung = norm; (+) = schneller; (—) = langsamer
Bei ausgeschalteter Automatik kann die Geschwindigkeit durch den Drehknopf „Tempo" kontinuierlich verändert werden.
Der Drehknopf mit der Aufschrift „Volumen" ist mit dem Netzschalter gekoppelt.

Die auf der rechten Seite angeordneten Druckknöpfe sind Löschtasten (Cancel) für 4 der 10 eingebauten Schlaginstrumente: Cymbal, Snare, High Hat, Claves.

Mit dem Drehknopf „Start" wird das Instrument am Taktanfang in Betrieb gesetzt. Die Startfunktion kann auch mit einem Fernschalter erfolgen, der an der Koaxialbuchse „Start" an der Rückseite angeschlossen wird.
Gehäusegröße: 66 x 30,5 x 9 cm
Gewicht: 6,3 kg **DM 1250.—**

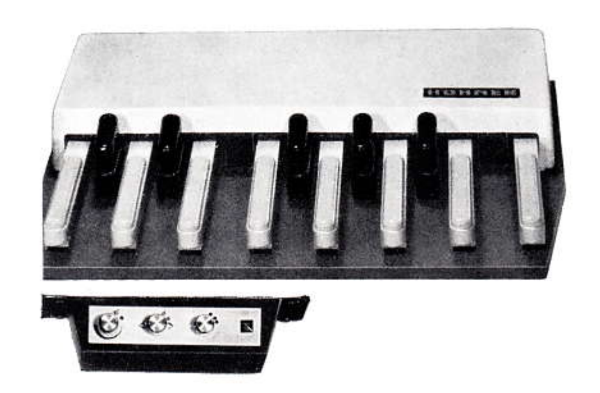
HOHNER - Universal-Pedal mit Sustain **DM 700.—**
Selbständiges Baßinstrument

13-töniges Pedal mit Sustain (wie bei Symphonic 707) mit einem Bediengerät (Stromversorgung). Bei der S 707 ist die Stromversorgung im Instrument eingebaut.

1. Knopf von links: Pedalregister 8' und 8' + 16'
2. Knopf von links: Pedalabklingzeit stufenlos regelbar
3. Knopf von links: Einschaltknopf u. stufenlose Lautstärkeregelung

Das Bediengerät kann wahlweise auf oder unter dem Instrument montiert werden.

Bediengerät **DM 200.—**
Leistungsaufnahme ca. 10 Watt



Organetta-electronic

Die neue electronische Mini-Orgel von Hohner.
Mit String-, Flute- und Vibrato-Register sowie einem Lautstärkeregler. Für den ersten Spaß an der Musik. Und gleich electronisch. Zum spielend Musizieren.

Nach den Spielheften 1 - 3, Nr. 0/141 219 je **DM 2.50**
0/141 220
0/141 221

Leistungsdaten:

elektronisch, 37 Tasten, C - C, Register: Flute, String, Vibrato.
Lautstärkeregler, 220 Volt
Anschlußmöglichkeiten: Kopfhörer und Verstärker
Gehäuse aus schlagfestem Kunststoff, gelb/weiß. Abnehmbares Beingestell, gepolsterte Bank.
Größe: 70 cm lang, 76,5 cm hoch, 38 cm tief

Gewicht: ca. 10 kg **DM 348.—**
Bank: **DM 35.—**





HOHNER - Symphonic 65

Vollelektronisches, polyphon spielbares Koffer-Instrument mit 61 Tasten C - c, Tonumfang: Contra C - h5

Manualteilung: Untere 24 Tasten wahlweise umschaltbar als Hauptmanual - Begleitmanual - Baß. **Hauptmanual:** 16', 8', 4', 2⅔', 2' und Mixtur; **Begleitmanual:** 8', 4', 2' getrennt mit 3 Schiebereglern regelbar; **Baß:** 8', 16+8'. Lautstärke stufenlos regelbar, Percussion EIN/AUS, Abklingzeit stufenlos regelbar. **Frequenzvibrato:** EIN/AUS, +/–, langsam/schnell. **Einschwingvibrato:** EIN/AUS, Einklingzeit kurz/lang. **Percussion:** 8', 4', 2⅔', 2' getrennt schaltbar. 3 Klangfarben, Intensität und Abklingzeit stufenlos regelbar. **Repeat:** Die Percussionschöre können mit Repeat, abklingendem Repeat und Dauerrepeat (schaltbar) gespielt werden. Repeatgeschwindigkeit stufenlos regelbar. Repeat und Percussion sind auf den rechten Manualteil wirksam. 2 Anschlußmöglichkeiten: einkanalig / zweikanalig (Baß und rechtes Manualteil getrennt). Gesamtlautstärkeregelung mit Fußschweller. Gewicht (mit Beingestell): 30 kg. Koffermaße: 1000 x 466 x 181 mm **DM 2350.—**

Schrägsteller für S 65 **DM 25.—**



HOHNER - Symphonic 707

Dieses siebenchörige, transportable Musikinstrument hat in jedem Chor eine grundtönige Klangfarbe („Sinus") und wird dadurch zu einem idealen Instrument für alle modernen Musikformen wie Pop, Beat, Jazz, Swing, Sweet, aber auch für populäre romantische, klassische oder manualiter zu spielende Formen geistlicher Musik.

Technische Daten:

Zweimanualiges Koffer-Modell - 2 x 49 Manualtasten
Tastenumfang c—c - obere Tastatur mit schrägen, untere Tastatur mit geraden Tastenköpfen
Neue, leichtgängige und geräuscharme Registerschalter
Oberes Manual sieben Chöre
Jeder Chor mit zwei Intensitätsstufen
Unteres Manual drei Chöre
Jeder Chor mit zwei Intensitätsstufen
Manualbaß 24 Töne, zwei Chöre - Manualbaßlautstärke stufenlos mit Schieberegler einstellbar - Percussion vier Chöre
Repeat für die Percussions-Chöre 8', 4', 2⅔', 2'
Vibrato I = Frequenzvibrato zusätzlich mit Einschwingvibrato spielbar, Einschwingzeit in 2 Zeiten schaltbar
Vibrato II = Phasenvibrato für „trockenes Spiel" von Manualbaß + Percussion - Pedalanschluß für Sustain-Pedal eingebaut
1 Registerschalter für 8'—8' + 16'
Pedallautstärke und Sustain-Abklingzeit mit Schiebereglern stufenlos einstellbar - Fußschweller 3-kanalig
Dadurch 3-Kanal-Betrieb möglich: wahlweise kann gleichzeitig der Diskant über eine Leslie-Box und die Percussion „trocken" ohne Leslie-Effekt über eine separate Anlage gespielt werden.

Größe: 109 x 53 x 20 cm, Gewicht mit Zubehör: 47 kg

DM 4700.—

Pedal mit Sustain **DM 700.—**
Schrägteller für S 707 **DM 25.—**

Organet 240 RA



Mit eingebautem Schlagzeug. Und einer Akkord-/Baß-Automatik. Eine Orgel, die vieles automatisch macht, was man bis jetzt erst mühsam lernen mußte.
Mit dieser Orgel läßt sich der Zeit ein Schnippchen schlagen. Schon in Minutenschnelle können die ersten Stücke gespielt werden. Die eingebaute Baß- und Akkord-Automatik schließt Anfangsschwierigkeiten einfach aus. Der Musikfreund muß lediglich einen Akkord greifen, die Automatik einschalten, entsprechend dem gewünschten Tempo regeln, das Schlagzeug in einem der 8 möglichen Rhythmen und Tempi zuschalten . . . — und schon erklingen die schönsten selbstgespielten Töne.
Technische Daten:
Eingebaute Akkord- und Baß-Automatik
In mehreren Kombinationen mit und ohne Rhythmus:
1. Baß- und Akkord-Begleitung, von c - g'' mit Punktmarkierung
2. Schlagzeug-Einsatz zusätzlich
3. Schlagzeug-Automatik

Eingebautes Schlagzeug mit folgenden Rhythmen:
WALTZ, TANGO, SWING, RUMBA, SAMBA, BOSSA NOVA, JAZZ oder RHYTHM AND BLUES
Schlagzeug in Lautstärke und Tempo zusätzlich regelbar.
Anschlußmöglichkeit für zusätzliche Verstärker, Leslie und Kopfhörer (ca. 8 Ohm) - Zweimanualig, je 44 Pianotasten von f - c
Sustain - 13-töniges Fußpedal von c - c
Register für oberes Manual:
16' Bourdon, 8' Flöte, 8' Streicher, 8' Trompete, 8' Oboe, 4' Flöte, 4' Streicher
Percussion, Repeat: 8' Flöte, 8' Trompete, 4' Flöte, 2' + $2\frac{2}{3}$' Mixtur
Register für unteres Manual:
8' Diapason, 8' Saxophon, 8' Cello, 8' Französisch Horn
Register für das Pedal:
16' + 8' Bourdon, 8' Flöte, langer Sustain VIBRATO, HALL, Fußschweller

	DM 3200.—
Bank, gepolstert, mit Notenfach	**DM 105.—**

Organet 244 RS



Dieses Modell ist nicht nur schön anzusehen. Auch wenn viele Leute sagen, es sei bildhübsch. In seiner stilvollen Form. Mit dem praktischen Jalousie-Verschluß. Den differenzierten Klangfarben. Der Rhythmus-Automatik plus automatisch schaltbarer Baß- und Akkordbegleitung. Dem Einschwing-Vibrato. Der individuellen Percussion. Dem Hall. Und dem Mod.-Sound. Das Schönste dabei ist, daß, außer der Schönheit, auch noch ganz schön was dahinter steckt.
Leistungsdaten:
Zweimanualig, je 44 Pianotasten von f - c. 13-töniges Fußpedal von c - c. Sustain. Mit eingebautem Schlagzeug und einer Akkord-Baß-Automatik.
Baß für Schlagzeug und voller Orgelklang mit Mod.-Sound über je einen Kanal getrennt spielbar.
Register für oberes Manual:

16' Flute	8' Flute	4' Flute	$2\frac{2}{3}$' Flute
Sax	Trumpet	String	
Oboe	String		
String			

Register für unteres Manual:
8' Flute
Cello
Horn
Tuba
Register für das Pedal:
16' und 8'
Einschwingvibrato, Hall, Fußschweller, Percussion 4', $2\frac{2}{3}$'.
Repeat, Belance-Regler.
Anschlußbuchsen für zusätzliche Verstärker und Kopfhörer.
Maße: Länge 111 cm, Höhe 95,5 cm, Tiefe 60 cm

Gewicht: ca. 78 kg	**DM 3990.—**
Bank, gepolstert, mit Notenfach	**DM 105.—**



Organet 240 (Distributed by MATTH. HOHNER AG, Trossingen)
Ein außergewöhnlich preiswertes und vielseitiges zweimanualiges Heiminstrument, vollelektronisch in Transistortechnik.
2 Manuale mit je 44 Tasten von f — c

Register für oberes Manual:
16' Bourdon, 8' Flöte, 8' Streicher, 8' Trompete, 8' Oboe, 4' Flöte, 4' Streicher, 2' + 2 ⅔' Mixtur, Percussion, Repeat

Register für unteres Manual:
8' Diapason, 8' Cello, 8' Saxophon, 8' Franz. Horn

Register für das Pedal:
16' + 8' Bourdon, 8' Flöte, langer Sustain

VIBRATO - HALL
Fußschweller
Anschlußbuchse für zusätzliche Verstärker und Leslie
Anschlußbuchse für Kopfhörer (unter dem Manual) ca. 8 Ohm
Verstärkerleistung 50 Watt
Stabiles Gehäuse, nußbaum furniert, mit Deckel
Größe: 109 cm breit, 93 cm hoch, 57,5 cm tief.

Gewicht: 66 kg	**DM 2650.—**
Bank, gepolstert, mit Notenfach	**DM 105.--**



Organet 41 (Distributed by MATTH. HOHNER AG, Trossingen)

Ein vollelektronisches, polyphon spielbares Heiminstrument
- Console - mit eingebautem 15-Watt-Verstärker

Technische Daten:

49 Pianotasten von C - C; die erste Oktave kann als Baß gespielt werden; 9 Registerdrücker mit folgenden Klangfarben:
16' Baß Bourdon, 16' Flöte
8' Flöte, 8' Streicher, 8' Trompete, 8' Oboe
4' Flöte, 4' Streicher
2' + 2⅔' Mixtur
2 x Vibrato on/off (ein/aus), slow/fast (langsam/schnell)
Hall (Regler)

Anschluß für Zweitverstärker an der Rückseite

Anschluß für Kopfhörer (rechts unter dem Manual)

Lautstärkeregelung mit Fußschweller, Netzschalter, Kontroll-Lampe

Elegantes Gehäuse, nußbaum furniert

Größe: 86 cm lang, 85 cm hoch, 45 cm tief

Gewicht: 45 kg	**DM 1550.—**

HOHNER - Symphonic Soloist

Orgel ist nicht gleich Orgel. Sie erleben es bei diesem Modell. Einer Original Hohner. Mit ein paar interessanten Extras, die nichts extra kosten. Zum Beispiel: die zuschaltbaren Solo-Stimmen. In 8 verschiedenen Instrumental-Klangfarben. Oder das eingebaute Rhythmusgerät mit 8 programmierten Rhythmen. Nicht zu vergessen die Percussion, auf 3 Chöre wirksam und im Dauer-Repeat spielbar. Und dann das Vibrato, das wir als Einschwing-Vibrato entwickelten. Alles Extras für die HOHNER-Symphonic-Soloist, die dieses Modell so extravagant machen.



Leistungsdaten:
Mit eingebautem Schlagzeug und 8 zuschaltbaren Solostimmen sowie einem akustischen Raumklang-Vibrato.
Zweimanualig, je 44 Pianotasten von f - c. Sustain. 13-töniges Fußpedal von c-c. Stufenlos einstellbar: Pedallautstärke, Manualanpassung, Repeat-Geschwindigkeit, Hallintensität, Rhythmus-Volumen, Rhythmus-Tempo, Volumen der Solostimme.

Register für oberes Manual

16' Tibia	8' Trumpet
16' Clarinet	4' Flute
8' Flute	4' Strings
8' Strings	2' Piccolo

Register für unteres Manual

8' Flute	Register für Pedal
8' Sax	16' + 8' und 8';
4' Flute	
4' Strings	Sustain lang/kurz

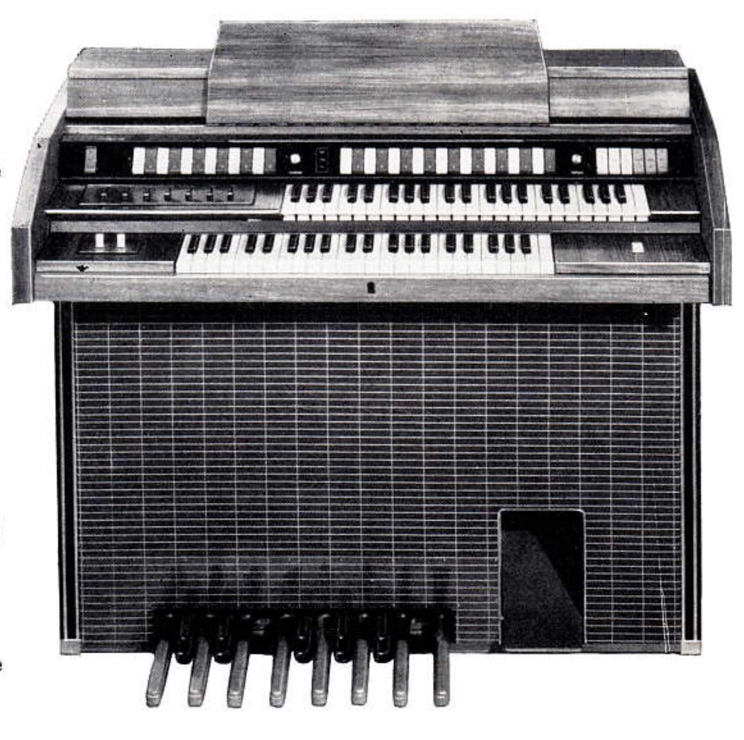
Solostimmen: Trombone, Trumpet, Engl. Horn, Cello, Strings, Bassoon, Oboe, Clarinet
Rhythmusgerät:
Foxtrot, Tango, Bossa Nova, Waltz, Beguine, Beat, Samba,
Anschlußbuchsen: Für zusätzliche Verstärker, Lautsprecher und Kopfhörer.
Maße: 110 cm lang, 91 cm hoch, 62 cm tief. Gewicht: ca. 85 kg.

DM 5200.—

Bank, gepolstert **DM 105.—**

HOHNER - Symphonic 900

Ein Meisterinstrument für den Allein-Unterhalter
oder für das häusliche Musizieren
Zweimanualiges elektronisches Musikinstrument
in Transistor-Technik mit außergewöhnlichem Klangvolumen
und hervorragenden Spielmöglichkeiten



2 Manuale mit je 44 Tasten von f bis c

Oberes Manual **neunchörig** (18 Wippen)
16', 8', 5⅓', 4', 2⅔', 2', 1⅗', 1⅓', 1' mit jeweils einer +/— Wippe

Unteres Manual **sechschörig** (12 Wippen)
8', 4', 2⅔', 2', 1⅓', 1' mit jeweils einer +/— Wippe
13-töniges Stummelpedal von C - c
mit einer Wippe = 8' und 8' + 16'

Vibrato 3 Wippen: On/Off, +/—, Slow/Fast (langsam/schnell)

Percussion 3 Wippen: 4', 2⅔', 2'

Repeat Percussion: 1 Knopf (wirkt auf 4', 2⅔', 2')

Sustain 1 Wippe short/long (kurz/lang)
1 Knopf 0 I II (2 Klangfarben) wirkt auf 8'

7 Schieberegler

Pedal	Sustain	(Abklingzeit)
	Volume	(Lautstärke)
	Balance	(Manualanpassung)
	Colour	(Manual-Klangfarbe)
	Reverb	(Hall-Lautstärke)
Percussion	Intens	(Lautstärke)
	Period	(Abklingzeit)
Leslie	(2 Schalter)	
	Langsam - Aus - Schnell	
	Leslie aus - Gemeinsam - Leslie	

3 Lautsprecher, davon 1 Leslie-Lautsprecher
Überkragende Tastatur im oberen Manual
Gehäuse nußbaum furniert, verschließbarer Deckel

Größe: Länge 114 cm, Höhe 90 cm, Tiefe 63 cm
Gewicht: 91 kg
Mit Bank **DM 8980.—**



H O H N E R - Symphonic 40

Ein ausgezeichnetes Heiminstrument mit wunderbarem Klangvolumen

61 Tasten in normaler Breite - vierchörig: 16' - 8' - 4' - 2' - 15 Schaltwippen für Manual - 4 Schaltwippen für das Pedal 16' - 8'.

Das Manual enthält einen Balance-Schalter, der es ermöglicht, die Lautstärke der linken Tastaturhälfte in zwei Stufen abzusenken. Die Tontrennung liegt zwischen e und f / HALL = in zwei Stufen schaltbar.

VIBRATO = schnell/langsam stark/schwach
Höhen- und Tiefenregelung.

Eingebauter Verstärker und Speziallautsprecher mit 20 Watt Leistung

Verschließbarer Deckel - Gehäuse: Nußbaum-Struktur - Größe mit Pedal: Höhe 94 cm - Tiefe 89 cm - Länge 114 cm

Ohne Vollpedal und ohne Bank	**DM 3200.—**
Vollpedal	**DM 1100.—**
Bank	**DM 150.—**

Vollpedal und Bank können jederzeit zusätzlich geliefert werden



UNTERRICHTS-LITERATUR (Auswahl)

Akkordeon

Best-Nr.		DM
0/130/030	**Wie spiele ich Akkordeon?** von Beck-Herold	10.—
0/130/001	**Die Akkordeon-Fibel,** Bd. 1 von Hans Lüders	10.—
0/130/002	**Die Akkordeon-Fibel,** Bd. 2 von Hans Lüders	10.—
0/121/020	**Mein Mignon-Spielbuch,** von Eberhart Pelz	5.—
1/130/015	**Neue Holzschuh-Akkordeon-Schule,** Bd. 1	7.—
1/130/016	**Neue Holzschuh-Akkordeon-Schule,** Bd. 2	7.—
0/130/011	**Die Knopfgriff-Akkordeon-Fibel,** Bd. 1 von Hans-Joachim Wernecke und Hans Lüders	11.—
0/130/012	**Die Knopfgriff-Akkordeon-Fibel,** Bd. 2 von Hans-Joachim Wernecke und Hans Lüders	11.—
0/130/017	**Neue Knopfgriff-Akkordeon-Schule,** B-Griff, von Rudolf Würthner	14.—
0/130/018	**Neue Knopfgriff-Akkordeon-Schule,** C-Griff, von Rudolf Würthner	14.—
0/130/009	**Der Ensemble-Akkordeonist** von Heinz Both	14.—

Melodiebaß-Akkordeon

0/130/021	**Das Spiel auf dem Melodiebaß-Manual** in C-Griff-Anordnung v. Hansi Wernecke u. Rudolf Würthner	10.—
0/121/210	**Leichte Tonspiele,** Heft I von Hansjörg Hummel	6.50
0/121/211	**Leichte Tonspiele,** Heft II von Hansjörg Hummel	6.50
0/132/011	**Allerlei,** 20 kleine Stücke von Torbjörn Lundquist	6.50

Club-Handharmonika

1/102/001	**Neue Holzschuh-Schule,** Bd. 1 von A. Holzschuh	6.—
1/102/002	**Neue Holzschuh-Schule,** Bd. 2 von A. Holzschuh	6.—
1/102/003	**Wie spiele ich Handharmonika?** von A. Holzschuh	4.—

Zweireihige Handharmonika

0/102/004	**Neue Schule für die zweireihige Handharmonika,** von Schittenhelm/Fett	5.—
0/102/005	**Spielbuch für die zweireihige Handharmonika,** von Hermann Schittenhelm	4.50

Organetta, Organa, Elektronische Instrumente

0/141/219	**Wir spielen Organetta,** Heft 1	2.50
0/141/220	**Wir spielen Organetta,** Heft 2	2.50
0/141/221	**Wir spielen Organetta,** Heft 3	2.50
0/141/201	**Leichtverständliche Spielanleitung und Musizierfibel** für die HOHNER-Organetta, von Hans Lüders	3.50
1/141/216	**Mein Organetta-Spielbuch,** Heft 1, Kinderlieder	3.50
1/141/217	**Mein Organetta-Spielbuch,** Heft 2, Volkslieder	3.50
1/141/218	**Mein Organetta-Spielbuch,** Heft 3, Choräle	3.50
0/141/200	**Neue Organa-Schule** für alle HOHNER-Organa-Modelle, von Hans Lüders	7.50
1/141/207	**Organa-Spielheft 1** Kinderlieder	3.50
1/141/208	**Organa-Spielheft 2** Volkslieder	3.50
1/141/209	**Organa-Spielheft 3** Kleine Stücke großer Meister I	3.50
1/141/210	**Organa-Spielheft 4** Kleine Stücke großer Meister II	3.50
1/141/211	**Organa-Spielheft 5** Beliebte Opernmelodien I	3.50
1/141/212	**Organa-Spielheft 6** Beliebte Opernmelodien II	3.50
1/141/213	**Organa-Spielheft 7** Bunte Melodien I	3.50
1/141/214	**Organa-Spielheft 8** Bunte Melodien II	3.50
1/141/215	**Organa-Spielheft 9** Weihnachtslieder	3.50
0/141/015	**Symphonic-Schule** von Hans Lüders	12.—
0/141/014	**Symphonic-Fibel** von Hans Lüders	12.—

Best-Nr.		DM
2/141/002	**For all Organs,** Bd. 1 von Mark Corby. Ganz leichte Spielanleitung für alle elektron. Orgeln	12.—
2/141/003	**For all Organs,** Bd. 2, von Mark Corby	12.—
1/141/006	**Orgelschule für jedermann,** Bd. 1, von Alons Holzschuh. Easy-play-Methode	8.—
1/141/007	**Orgelschule für jedermann,** Bd. 2	8.—
7/141/008	**Orgelschule** für zweimanualige elektronische Orgel von Hans Lüders	14.—
1/141/010	**Spiel Orgel,** Bd. 1, von Kurt Gelück, Alfons Holzschuh und Jacques Huber	8.—
1/141/011	**Spiel Orgel,** Bd. 2	8.—
1/141/012	**Spiel Orgel,** Bd. 1a, Zusatzband für das Pedalspiel zu „Spiel Orgel", Bd. 1	8.—
1/141/013	**Spiel Orgel, Bd. 2a,** Zusatzband für das Pedalspiel zu „Spiel Orgel", Bd. 2	8.—

Hohner-Xylo-Blätter 1—4 je —.80

0/150/286	Blatt 1
0/150/287	Blatt 2
0/150/288	Blatt 3
0/150/289	Blatt 4

Diatonische Mundharmonika

„Tremolo" und „Oktav":

0/180/010	**Leichtverständliche Spielanleitung für die Tremolo- und Wiener Oktav-Mundharmonika**	2.50

„Orchester" und „Educator":

0/180/011	**Wie spiele ich Mundharmonika?**	3.50
1/170/001	**Kleine Mundharmonika-Fibel,** von Feil/Holzschuh	5.—
1/170/002	**Meine Mundharmonika-Schule für Educator,** von Feil/Holzschuh	5.—

Chromonica

0/170/003	**Chromonica- und Chrometta-Fibel** v. Hans Lüders	6.50
1/170/004	**Der neue akustische Lehrweg für Chromonica,** von Rolf Glass, ein Schulwerk mit einer 45-M-Langspielplatte komplett	10.—

Chordomonica

Chordomonica-Melodien

0/180/012	Heft 1 (Chordomonica I und II)	3.50
0/180/013	Heft 2 (Chordomonica II)	3.50
0/180/014	Heft 3 (Weihnachtslieder für Chordomonica I und II)	3.50

Spezial-Mundharmonika

0/170/005	**Leichtverständliche Schule für die Hohner-Baß-Mundharmonika,** von Herold/Fett	8.—
0/170/006	**Leichtverständliche Schule für Mundharmonika-Begleit-Instrumente,** von Herold/Fett	8.—
0/170/007	**Wie spiele ich Harmonetta?** von Herold/Lüders	8.—



UNTERRICHTS-LITERATUR (Auswahl)

Clarina

Best-Nr. DM

Spielstücke für Clarina

Liederblätter in normaler Notenschrift (zweistimmig) je —.80

0/150/250	Blatt 1
0/150/251	Blatt 2
0/150/252	Blatt 3
0/150/253	Blatt 4
0/150/254	Blatt 5
0/150/255	Blatt 6
0/150/256	Blatt 7
0/150/257	Blatt 8

Liederblätter für Clarina 12

Normale Notenschrift (zweistimmig mit Akkordeon- oder Gitarre-Begleitung ad lib.) je —.80

0/150/258	Blatt 1
0/150/259	Blatt 2
0/150/260	Blatt 3
0/150/261	Blatt 4
0/150/262	Blatt 5
0/150/263	Blatt 6

Spielhefte für Clarina-Color und Clarina 12

Liederblätter in Farb-Notenschrift (ein- und zweistimmig) je 1.50

0/150/264	Heft 1	(einstimmig)
0/150/265	Heft 2	(einstimmig)
0/150/266	Heft 3	(einstimmig)
0/150/267	Heft 4	(einstimmig)
0/150/268	Heft 5	(einstimmig)
0/150/269	Heft 6	(einstimmig)
0/150/270	Heft 7	(einstimmig)
0/150/271	Heft 8	(einstimmige Weihnachtslieder)
0/150/273	Heft 9	(zweistimmig)
0/150/274	Heft 10	(einstimmig) *)
0/150/275	Heft 11	(einstimmig) *)
0/150/276	Heft 12	(zweistimmig) *)
0/150/278	Heft 13	(zweistimmig)
0/150/279	Heft 14	(zweistimmig)
0/150/280	Heft 15	(zweistimmige Lieder und Kanons)
0/150/281	Heft 16	(zweistimmig)
0/150/282	Heft 17	(zweistimmig)
0/150/283	Heft 18	(zweistimmig)
0/150/284	Heft 19	(zweistimmig) *)
0/150/285	Heft 20	(zweistimmig) *)

*) Nur für Clarina 12

Spielblätter für Xilo-Piano je —.80

0/150/290	Heft 1
0/150/291	Heft 2
0/150/292	Heft 3
0/150/293	Heft 4
0/150/294	Heft 5
0/150/295	Heft 6

Melodica

Best-Nr.		DM
0/180/005	**Leichtverständliche Spielanleitung für die Hohner-Meodica soprano,** von Hans Lüders	4.—
0/180/006	**Leichtverständliche Spielanleitung für die Hohner-Melodica alto,** von Hans Lüders	4.—

Spielhefte für die Melodica soprano und alto:

0/160/071	**Melodica-Spielheft 1**	Volks- und Kinderlieder	3.50
0/160/072	**Melodica-Spielheft 2**	Volks- und Kinderlieder	3.50
0/160/073	**Melodica-Spielheft 3**	Volks- und Kinderlieder	3.50
0/160/074	**Melodica-Spielheft 4**	Volks- und Kinderlieder	3.50
0/160/075	**Melodica-Spielheft 5**	Bunter Melodienreigen	3.50
0/160/076	**Melodica-Spielheft 6**	Bunter Melodienreigen	3.50
0/160/077	**Melodica-Spielheft 7**	Weihnachtslieder u. Choräle	3.50
0/160/078	**Melodica-Spielheft 8**	Bunter Melodienreigen	3.50
0/160/079	**Melodica-Spielheft 9**	Volks- und Kinderlieder	3.50
0/160/080	**Melodica-Spielheft 10**	Volks- und Kinderlieder	3.50
0/160/081	**Melodica-Spielheft 11**	Bunter Melodienreigen	3.50
0/160/082	**Melodica-Spielheft 12**	Bunter Melodienreigen	3.50
1/160/055	**Melodica-Melodien,** Heft 1,	Volks- u. Kinderlieder	3.50
1/160/056	**Melodica-Melodien,** Heft 2,	Volks- u. Kinderlieder	3.50

0/180/007	**Leichtverständliche Schule für die Hohner-Melodica piano 26** von Hans Lüders	5.—
0/180/008	**Leichtverständliche Schule für die Hohner-Melodica piano 27** von Hans Lüders	5.—

Spielhefte für die Melodica piano 26, 27 und 36:

0/160/115	**Melodica piano Spielheft 1**	Volks- u. Kinderlieder	3.50
0/160/116	**Melodica piano Spielheft 2**	Volks- u. Kinderlieder	3.50
0/160/117	**Melodica piano Spielheft 3**	Volks- u. Kinderlieder	3.50
0/160/118	**Melodica piano Spielheft 4**	Volks- u. Kinderlieder	3.50
0/160/119	**Melodica piano Spielheft 5**	Volks- u. Kinderlieder	3.50
0/160/120	**Melodica piano Spielheft 6**	Volks- u. Kinderlieder	3.50
0/160/121	**Melodica piano Spielheft 7**	Weihn.-Lieder u. Chor.	3.50
0/160/016	**Bunte Melodien aus aller Welt** für die HOHNER-Professional 36 v. Hans Lüders		3.50
0/160/024	**Gern gespielt, gern gehört** für die HOHNER-Professional 36 v. Hans Lüders		3.50
7/180/004	**Melodica-Baß-Schule** von Hans Lüders		5.—

Blockflöte

3/150/001	**Blockflöten-Schule,** von Hans Bodenmann	6.—
3/150/002	**Neue Blockflöten-Schule,** von Hans Bodenmann	4.80
2/150/080	**Blockflöten-ABC,** von Hans Bodenmann	6.50

Weitere Literatur finden Sie in unseren Verlags-Verzeichnissen.



Printed in Germany